

PE 7.6.2019 KLO 19 • HELSINGIN TUOMIOKIRKKO



**F. Mendelssohn:
Lobgesang
(SINFONIA NRO 2)**

Cantores Minores

URKUYÖ
& AARIA

6.6.–29.8.2019

Urkuyö & Aaria festivaali

Sylvia borin



TUULI TAKALA
TUOMAS KATAJALA
CAMILLA NYLUND
SEELA SELLA
ARTTU KATAJA
AARNE PELKONEN & JUHO ALAKÄRPPÄ
TOPI LEHTIPUU & RALF GOTHÓNI
SUOMEN KANSALLISOOPPERAN ORKESTERI
MARZI NYMAN & KALEVI KIVINIEMI

Hippolais icterina



Sylvia atricapilla



Musiikin ja kesäyön taikaa

AVAJAIKONSERTTI - ROSSINI: PETITE MESSE SOLENNELLE TO 6.6. KLO 19 TAPIOLAN KIRKOSSA
TUNNELMALLISET KONSERTIT ESPOON TUOMIOKIRKOSSA TORSTAIKSIIN 13.6.–29.8. KLO 21

Taiteellinen johtaja Erkki Korhonen urkuyofestival.fi

Liput 14–39 €, lippu.fi

*Acrocephalus
dumetorum*



KIRKKO ESPOOSA⁺
Espoon seurakuntayhtymä



Taiten edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Kapellimestarin tervehdys

Felix Mendelssohnin riemullinen sinfonia-kantaatti Lobgesang op. 52, ”Ylistyslaulu”, täydentää Cantores Minores -kuoron keskeisten oratorieteosten esityssarjaa, joka jatkuu syksyllä pyhäinpäivän aattona Joseph Haydnin Luominen-oratorion esityksellä. Lobgesang sävellettiin vuoden 1840 kirjapainotaidon keksijän Johannes Gutenbergin 400-vuotisjuhlakonserttiin, joka pidettiin Leipzigissa. Säveltäjän kuoleman jälkeen teosta ruvettiin kutsumaan myös 2. sinfonian nimellä.

Ensimmäinen osa, joka on nimeltään sinfonia, muodostuu itse asiassa kolmesta, toisiaan välittömästi seuraavasta osasta. Tämän jälkeen kuoro liittyy juhlavasti mukaan. Koko teos alkaa fanfaarimaisella päätteemällä, johon myös koko reilun tunnin mittainen teos päättyy.

Samalla kun muistamme kuoron edesmenneitä pitkäaikaisia johtajia Heinz Hofmannia (1919–1987, kuoronjohtajana 1962–1987) ja Christian Hauschildia (1939–2010, 1987–2004) tällä riemullisella teoksella, Cantores Minores haluaa kiittää kuulijoitaan ja toivottaa teille kaikille oikein hyvää kesää!

Hannu Norjanen
KAPELLIMESTARI

YHTEISTYÖSSÄ

Helsingin Seurakunta-
yhtymä • Helsingin
tuomiokirkkoseurakunta
Helsingin kaupunki
Helsingin Sanomat
Niilo Helanderin Säätiö
Innofactor • SEB
Saariaho Järvenpää
Radio Classic • Xerox

Cantores Minores

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry.
Meritullintori 3, 00170 Helsinki
puh. (09) 687 7720
info@cantoresminores.fi
www.cantoresminores.fi
www.facebook.com/cantoresminores
Youtube: Cantores Minores Finland
www.twitter.com/cantoresminores
Instagram: @cantoresminoresfinland

DAS HAUS

DER DEUTSCHEN WEINE

À la Carte lista sekä monipuolinen lounas

RESTAURANT
ZINNKELLER

Meritullinkatu 25
Puh. (09) 135 4148
www.zinnkeller.fi

Miten olisi kantaattimatka vuoden ympäri, Gardinerin kirjan seurassa?

John Eliot GARDINER
Musiikkia taivaan holveissa

Johann Sebastian Bachin muotokuva

40€

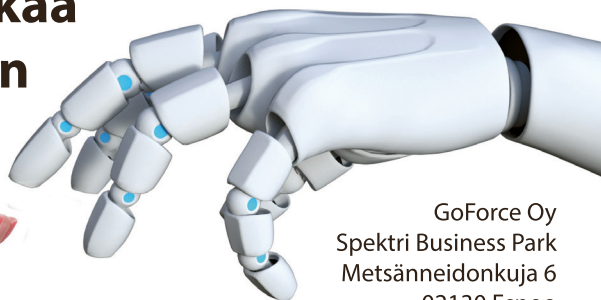
MUSIIKKITALO
ma-pe 11-19 • la 11-16
fuga@fuga.fi (09) 700 18 251

fuga 1960

MES Musiikin edistämisseätiö
- tukea kotimaiselle musiikille
www.musiikinedistamissaatio.fi

KIRKKO HELSINGISSÄ
www.musiikkiakirkoissa.fi

AVUX® -ohjelmistorobotti*) tekee puolestasi aikaa vievän tiedonsiirron järjestelmien välillä



GoForce Oy
Spektri Business Park
Metsänneidonkuja 6
02130 Espoo

Keksi itsellesi parempaa tekemistä ja robotisoi AVUXin ja toisen järjestelmän välinen töiden haku ja kuittaus.

AVUX on markkinoiden edistyksellisin kiinteistöhuollon työnhajausjärjestelmä.

Tilaa heti: tilaus@goforce.fi, puh. 050 581 2680

*) AVUX on Kupari Solutions Oy:n omistama kiinteistöhuollon työnhajausjärjestelmä johon GoForce Oy tekee ohjelmistorobotiikkaa.

Per aspera ad astra

Tultaessa 1800-luvulle orkesterimusiikki oli saavuttanut ylivoimaisen aseman säveltaiteiden joukossa. Ylevimmäksi ja glorifioituimmaksi soitinmusiikin muodoksi nousi sinfonia, jota pidettiin ”soitinten draamana” ja oopperan sekä kehitysromaanin vastineena. Eittämättä merkittävimpänä soihdunkantajana tässä oli toiminut **Ludvig van Beethoven**, joka järkälemäisine sinfonioineen sekä inspiroi että kauhistutti jälkipolvien säveltäjiä. Jotkut kokivat Beethovenin luoman eeposmallin jopa musertavana ja ylivoimaisena seurata. Oikeastaan tämä yhdeksän sinfonian asettama monumentaalisuuspakko murtui vasta **Schönbergin Kamarisinfoniassa** (1906) ja **Sibeliuksen 3. Sinfoniassa** (1907).

Jotkut säveltäjät ottivat kuitenkin Beethovenin perinnön haasteena, joka velvoitti löytämään uusia ilmaisukeinoja ja vastaavia muotoja. **Schubertille**, **Schumannille** ja **Brahmsille** sinfoniasta tuli ”elämän ja kuoleman kysymys”; **Mahlerille** sinfonia oli koko kaikkeutta syleilevä laji, ”ehtymätön kuin maailma ja elämä”.

Näin teki jokseenkin myös saksalainen **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–47), joka on säilynyt päiviimme historiassa ei vain taitavana ja monipuolisena säveltäjänä, mutta myös **J. S. Bachin** ja vanhan musiikin tradition henkiinherättäjänä sekä taidemusiikin ja kirkkomusiikin silloittajana. Mendelssohnin kirkollisessa orkesterimusiikissa yhdistyvät mitä sielukkaimmalla tavalla barokin puhtasoppisuus, klassismin ylevä yksinkertaisuus, oopperan maalailevuus ja oratorion juhlallisuus.

Tähän sopi myös 1800-luvun alussa tapahtunut Ranskan vallankumous heijastus- ja vastavaikutuksineen sekä ensimmäiseksi Saksassa orastanut nationalismi. Ei ole lainkaan sattumaa, että tämä Mendelssohnin luoma kirkkomusiikin ja sinfoniamusiikin hybridi sointui niin sopivasti yhteen valistuksen ja pietismin – ajan suurimpien henkisten valtavirtausten – kanssa. Jumalanpalveluksen musiikilta alettiin vaatia ”aitoa kirkollista

tyyliä”, joka erottaisi sen maallisesta musiikista. Musiikin tuli olla ymmärrettävää, yksinkertaista, rakentavaa, toki kuitenkin ylevää ja arvokasta.

Tätä musiikillista pyrkimystä edustaa mallikkaasti *Lobgesang*, eli Ylistyslaulu, joka on täydellä syyllä laskettu myös Mendelssohnin 2. *Sinfoniaksi*. Se on reilun tunnin mittainen, kymmenosainen sinfoninen kantaatti orkesterille, kuorolle ja laulusolisteille. Tässä mielessä teoksen konsepti vertautuu tietysti ensinnä Beethovenin 9. *Sinfoniaan*, mutta myös **Hector Berliozin Romeoon ja Juliaan** sekä **Franz Lisztin Faust- ja Dante-sinfonioihin**.

Beethovenin etabloimaan ”uuteen” sinfonikäsitukseen kuului keskeisenä läpikantavana voimana niin kutsuttu triumfimalli – pimeydestä valoon (*per aspera ad astra*), joka hallitsi teoksen sisäistä narratiivista kehityskulkua. Alussa esitellään ongelma, tehtävä, joka sitten voitetaan tai jonka ”sankari” tai subjekti selvittää sinfonian kuluessa. Näin on myös Mendelssohnin *Lobgesangin* kohdalla, vaikkakin hiukan epäsuorasti: Teos oli nimittäin tilaustyö Leipzigin kaupungille, joka järjesti kirjapainon 400-vuotisjuhlan. Näin onkin sopivaa, että kantaatin tekstit on otettu **Gutenbergin Raamatusta**, ja ne ylistävät ihmiskunnan kehitystä pimeydestä valistukseen.

Lobgesangissa keskeisenä musiikillisena elementtinä esiintyy koko teoksen avaava *Magnificat*-kirkkosävelmä (eli *Marian kiitoslaulu*) (f–g–f–b–c–es–d), joka ilmenee kantaatin kuluessa erilaisina muunnoksina, ajoittain vain vihjaten, eräänlaisena muistumana. Vasta teoksen lopussa *Magnificat* palaa voitonriemuisesti puhtaassa muodossaan, näin lujittaen kantaatin syklistä (sinfonista) rakennetta. Vastaparina *magnificatille* intertekstuaalisena merkkipaaluna on tietenkin **Lutherin** koraali *Nun danket alle Gott – ylistäkää kaikki Jumalaa*. Tämä valovoimainen koraali virittyy dramaattisesti teoksen lopulla, ja juhlistaa ei vain sinfonian, vaan myös valistuksen ja samalla koko eurooppalaisen identiteetin voittoa pimeydestä.

PETROS PAUKKUNEN

PE 7.6.2019 KLO 19 • HELSINGIN TUOMIOKIRKKO

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–47

Lobgesang

Op. 52

(Sinfonia nro 2)

Cantores Minores
HELSINGIN TUOMIOKIRKON POIKAKUORO

Tuuli Lindeberg
SOPRAANO

Hedvig Paulig
SOPRAANO

Tuomas Katajala
TENORI

Lohjan kaupunginorkesteri
KONSERTTIMESTARI TERO LATVALA

Hannu Norjanen
JOHTAJA

Konsertin kesto n. 1 h 15 min. Ei väliaikaa.

1. SINFONIA

Maestoso con moto – Allegro
Allegretto un poco agitato
Adagio religioso

2. CHORUS; SOPRAN UND CHOR

Allegro moderato maestoso – Animato
Alles, was Odem hat,
lobe den Herrn, Halleluja.
Allegro di molto
Lobt den Herrn mit Saitenspiel,
lobt ihn mit eurem Lied.
Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Namen.
Alles was Odem hat, lobe den Herrn!
Molto più moderato ma con fuoco
Lobe den Herrn, meine Seele,

1. SINFONIA

Maestoso con moto – Allegro
Allegretto un poco agitato
Adagio religioso

2. KUORO; SOPRAANOSOULO JA KUORO

Allegro moderato maestoso – Animato
Kaikki, joissa henkeä on,
ylistäkööt Herraa, Hallelujaa.
Allegro di molto
Ylistäkää Herraa kielisoittimilla.
ylistäkää häntä laulullanne.
Kaikki liha ylistäköön Hänen pyhää nimeään.
Kaikki, joissa on henki, ylistäkööt Herraa!
Molto più moderato ma con fuoco
Ylistä Herraa, sieluni,

LOBGESANG

und was in mir ist, seinen heiligen Namen.
Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiß es nicht, was er dir Gutes getan.

3. TENOR – REZITATIV UND ARIE

Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus schwerer Trübsal,
aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret,
alle, die er erlöst hat aus der Not.

Saget es!

Danket ihm und rühmet seine Güte!

Allegro moderato

Er zählet unsere Tränen in der Zeit der Not,
er tröstet die Betrübten mit seinem Wort.

Saget es!

Danket ihm und rühmet seine Güte.

4. CHOR

A tempo moderato

Saget es, die ihr erlöset seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.

Er zählet unsere Tränen in der Zeit der Not.

5. DUETT SOPRAN I UND II; CHOR

Andante

Ich harrete des Herrn,
und er neigte sich zu mir
und hörte mein Flehn.

Wohl dem, der seine Hoffnung
setzt auf den Herrn!

Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf ihn!

6. TENOR

Allegro un poco agitato

Stricke des Todes hatten uns umfassen,
und Angst der Hölle hatte uns getroffen,
wir wandelten in Finsternis.

Allegro assai agitato

Er aber spricht:

Wache auf! Wache auf, der du schläfst,
stehe auf von den Toten,
ich will dich erleuchten!

Tempo I, moderato

Wir riefen in der Finsternis:
Hüter, ist die Nacht bald hin?

ja kaikki mitä minussa on, Hänen pyhää nimeään.
Ylistä Herraa, sieluni,
äläkä unohda, mitä hyvää Hän on tehnyt.

3. TENORI – RESITATIIVI JA AARIA

Sanokaa se julki, te, jotka Herra on lunastanut,
jotka Hän on hädästä pelastanut,
kovasta kohtalosta,
häpeästä ja kahleista,
te olitte pimeyden vankeina,
te kaikki, jotka Hän on hädästä pelastanut.

Sanokaa se julki!

Kiittäkää Häntä, ylistäkää hänen hyvyyttään!

Allegro moderato

Hän laskee kyynnelemme hädän aikoina.

Hän lohduttaa murheellisia Sanallaan.

Sanokaa se julki!

Kiittäkää Häntä, ylistäkää hänen hyvyyttään!

4. KUORO

A tempo moderato

Sanokaa se julki, te, jotka Herra on lunastanut
kaikesta vaivasta.

Hän laskee kyynnelemme hädän aikoina.

5. DUETTO SOPRAANO I JA II; KUORO

Andante

Minä odotin Herraa,
ja Hän kääntyi puoleeni
ja kuuli rukoukseni.

Hyvä on sen osa, joka panee
toivonsa Herraan!

Hyvä on sen osa, joka panee toivonsa Häneen!

6. TENORI

Allegro un poco agitato

Kuoleman paulat olivat ympäröineet meidät,
ja helvetin kauhut osuneet meihin,
me vaelsimme pimeydessä.

Allegro assai agitato

Mutta Hän sanoo:

Herää! Herää sinä joka nukut,
nouse kuolleista,
minä johdatan sinut valoon!

Tempo I, moderato

Me huusimme pimeydessä:
Vartija, joko yö on mennyt?

F. MENDELSSOHN

Der Hüter aber sprach:
Wenn der Morgen schon kommt,
so wird es doch Nacht sein;
wenn ihr schon fraget,
so werdet ihr doch wiederkommen
und wieder fragen:
Hüter, ist die Nacht bald hin?

SOPRAN

Die Nacht ist vergangen!

7. CHOR

Allegro maestoso

Die Nacht ist vergangen,
der Tag aber herbei gekommen.
So laßt uns ablegen die Werke der Finsternis,
und anlegen die Waffen des Lichts,
und ergreifen die Waffen des Lichts.

8. CHORAL

Andante con moto

Nun danket alle Gott
mit Herzen, Mund und Händen,
der sich in aller Not
will gnädig zu uns wenden,
der so viel Gutes tut,
von Kindesbeinen an
uns hielt in seiner Hut
und allen wohlgetan.

Un poco animato

Lob Ehr und Preis sei Gott,
dem Vater und dem Sohne,
und seinem heiligen Geist
im höchsten Himmelsthronen.
Lob dem dreiein'gen Gott,
der Nacht und Dunkel schied
von Licht und Morgenrot,
ihm danket unser Lied.

9. DUETT: SOPRAN UND TENOR

Andante sostenuto assai

Drum sing ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und danke dir für alles Gute,
das du an mir getan.
Und wandl' ich in der Nacht und tiefem Dunkel

Mutta vartija vastasi:
Vaikka aamu jo koittaakin,
on silti vielä yö;
vaikka jo kysyitte,
tulette kuitenkin uudelleen
kysymään taas:
Vartija, joko yö on mennyt?

SOPRAANO

Yö on jo ohitse!

7. KUORO

Allegro maestoso

Yö on jo ohitse,
ja päivä koittanut.
Luopukaamme siis pimeyden teoista,
ja ottakaamme käyttöön Valon aseet,
tarttukaamme Valon aseisiin.

8. KORAALI

Andante con moto

Nyt kiittäkää kaikki Jumalaa
sydämestänne, suullanne ja teoillanne,
Häntä, joka kaikessa hädässä
kääntyy armollisena puoleemme,
joka tekee niin paljon hyvää,
jo lapsuudesta asti
pitää meistä huolta
ja tekee kaikille hyvää.

Un poco animato

Kiitos, kunnia ja ylistys Jumalalle,
Isälle ja Pojalle,
ja Pyhälle Hengelle
Taivaan korkeimmalla valtaistuimella.
Kiitos kolmiyhteiselle Jumalalle,
joka erotti yön ja pimeyden
valosta ja aamunkoitosta,
Hänen kiitostaan soi laulumme.

(EVANGELISCHES KIRCHENGESANGBUCH, TEKSTI MARTIN RINKART 1636)

9. DUETTO SOPRAANO JA TENORI

Andante sostenuto assai

Sen vuoksi minäkin laulan
iankaikkisesti kiitostasi, uskollinen Jumala!
Ja kiitän Sinua kaikesta hyvästä,
mitä olet minulle tehnyt.
Ja jos vaellankin pimeässä yössä

LOBGESANG

und die Feinde umher stellen mir nach,
so rufe ich an den Namen des Herrn,
und er errettet mich nach seiner Güte.

10. SCHLUSSCHOR

Allegro non troppo

Ihr Völker! Bringet her
dem Herrn Ehre und Macht!
Ihr Könige! Bringet her
dem Herrn Ehre und Macht!
Der Himmel bringe her
dem Herrn Ehre und Macht!
Die Erde bringe her
dem Herrn Ehre und Macht!

(PS 96)

Più vivace

Alles danke dem Herrn!
Danket dem Herrn und rühmt seinen Namen
und preiset seine Herrlichkeit.

Maestoso come

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,
Halleluja, lobe den Herrn!

ja viholliset piirittävät minua,
niin huudan Herran nimeä,
ja Hän pelastaa minut hyvyytensä tähden.

10. LOPPUKUORO

Allegro non troppo

Te kansat! Julistakaa
Herran kunniaa ja voimaa!
Te kuninkaat! Julistakaa
Herran kunniaa ja voimaa!
Taivas julistakoon
Herran kunniaa ja voimaa!
Maa julistakoon
Herran kunniaa ja voimaa!

Più vivace

Kaikki kiittäkööt Herra!
Kiittäkää Herraa ja ylistäkää Hänen nimeään
ja julistakaa Hänen suuruuttaan.

Maestoso come

Kaikki, joissa on Henki, kiittäkööt Herraa,
Hallelujaa, kiittäkööt Herraa!

(SUOM. ERKKI PULLINEN © 2019)

Esiintyjät



TUULI LINDEBERG, SOPRAANO

Tuuli Lindeberg opiskeli Sibelius-Akatemiassa aluksi mm. pianonsoittoa ja kuoronjohtoa ennen siirtymistään solistiuuralle. Hän valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2002. Vuonna 2009 Lindeberg voitti toisen palkinnon Kangasniemen laulukilpailussa. Hän on vakiinnuttanut asemansa maamme eturivin barokkiajan ja oman aikamme laulumusiikin esittäjänä. Lindeberg tekee säännöllisesti yhteistyötä Suomen parhaiden kamariorkesterien kanssa esiintyen ahkerasti klas-

sisen musiikin näyttämöillä, konserttisarjoissa ja festivaaleilla. Hänen laajaan ohjelmistoon kuuluu mm. kuoro-orkesteriteoksia, liedä, barokin ja oman aikamme kamarimusiikkia sekä useita vokaaliteosten kantaesityksiä. Lindeberg on tehnyt näyttämörooleja mm. Suomen Kansallisoopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla, Suomen Kansallisteatterissa sekä lukuisissa vapaan kentän kamarioopperaproduktioissa. Kauden 2018–19 hän työskentelee Svenska Kulturfondenin myöntämällä taiteellisella työskentelyapurahalla. Tuuli Lindeberg debytoi Cantores Minores-kuoron solistina J. S. Bachin Messu h-mollissa vuonna 2011.

HEDVIG PAULIG, SOPRAANO

Hedvig Paulig valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta 2008 ja suoritti diplomin liedlaulussa myös Lontoon Royal Academy of Musicissa 2004. Kesällä 2009 Paulig sai kolmannen



palkinnon Merikanto -laulukilpailussa ja 2011 hän voitti kansainvälisen Sibelius-laulukilpailun. Hän on vierailut mm. Suomen Kansallisoopperassa, Tampereen oopperassa, Svenska Teaternissa ja Helsingin Juhlaviikoilla sekä laulanut Helsingin, Kuopion ja Vaasan kaupunginorkesterien solistina. Paulig on myös esiintynyt monissa kirkkomusiikkiteoksissa mm. Cantores Minores-kuoron solistina. Hän on tallentanut keskeistä lauluohjelmistoa Yleisradiolle. 2016 julkaistiin Pauligin ensimmäinen CD-levy, jolla hän yhdessä Tuomas Lehtisen ja Gustav Djupsjöbackan kanssa esittää Martin Wegeliuksen lauluja. Hedvig Paulig debytoi Cantores Minores -kuoron solistina J.S.Bachin Jouluoratoriossa vuonna 2011 ja vuodesta 2015 lähtien hän on toiminut äänenmuodostuksen opettajana CM-musiikkiopistossa.



TUOMAS KATAJALA, TENORI

Tuomas Katajala tekee merkittävää kansainvälistä nousua oopperalaulajana ja on tällä hetkellä kansainvälisesti menestynein tenorimme maailmalla. Kaudella 2017/18 Katajala debytoi keskeisissä tenorirooleissa mm. Hampurin Valtiooopperassa, Lontoon Covent Gardenissa, Berliinin Komische Operissa ja Staatsoper Unter den Lindenissä. Aikaisemmin hän on vierailut mm. Düsseldorfin, Glyndebournen, Lissabonin, Oslon ja Seattlen oopperataloissa. Kotimaassa Katajala

la on laulanut säännöllisesti keskeisissä lyyrisen tenorin rooleissa sekä Suomen Kansallisoopperassa että Savonlinnan Oopperajuhlilla. Hänen ohjelmistossaan on yli 90 oratoriota ja konserttiteosta. Oratorio- ja liedlaulajana Katajala on esiintynyt lukuisilla festivaaleilla Euroopassa ja Japanissa. Hän on tehnyt yhteistyötä mm. Vladimir Ashkenazyn, Esa-Pekka Salosen sekä Sir David Willcocksin kanssa. Cantores Minores -kuoron solistina Tuomas Katajala debytoi J.S.Bachin Johannes-passiossa vuonna 2007.

CANTORES MINORES

Cantores Minores – Helsingin tuomiokirkon poikakuoro (perustettu vuonna 1952) on Suomen suurin ja ammattimaisin poikakuoro ja kuorokoulu, joka toimii poikien ja nuorten miesten musiikillisena ja henkisenä kasvattajana pääkaupunkiseudulla. Cantores Minores on kuuluisa erityisesti Bachin, Händelin ja Mendelssohnin suurten kirkkomusiikkiteosten produktioistaan ja ammentaa inspiraationsa vahvasti saksalaisesta luterilaisesta poikakuorotraditiosta.

Cantores Minores esiintyy kotimaansa lisäksi jatkuvasti myös ulkomaisilla kuorofestivaaleilla ja musiikkijuhlilla. Kuoro on tehnyt suuria konserttikiertueita mm. Intiaan, Japaniin, Yhdysvaltoihin, Venäjälle ja kaiken kaikkiaan 22 Euroopan maahan. Maaliskuussa 2019 kuoro konsertoi ensimmäistä kertaa Mariinski-teatterin konserttisalissa Pietarissa. Vuoden 2019 ohjelmassa kuorolla on mm. J.S.Bachin Johannes-passio ja Jouluoratorio, F. Mendelssohnin Lobgesang ja J. Haydnin Luominen sekä kuoron 65. Kansainvälinen konserttikiertue Saksaan, Tanskaan ja Ruotsiin.

Cantores Minores -poikakuoro tekee tiivistä yhteistyötä koululaitoksen kanssa, minkä tavoitteena on tarjota vakaa ja yhteisöllinen musiikkikasvatuspaikka varhaisnuorille ja lapsille sekä turvata historiallisen poikakuoron perinne Suomessa. Cantores Minores onkin saanut merkittävää tunnustusta niin musiikillisella kuin kasvatuksellisella saralla: Suomen valtion musiikkitoimikunta myönsi kuorolle Musiikin Valtionpalkinnon vuonna 2014. Maaseudun Kukkasrahasto säätiö palkitsi kuoron helmikuussa 2015 Vuoden Kasvattaja

LOBGESANG

2014 -palkinnolla. Lokakuussa 2017 kuoro oli yksi viidestä ehdokkaasta Vuosisadan Kulttuuriteko-kategoriassa Vuosisadan Kulttuurigaalassa.

Cantores Minores -kuoron taiteellisena johtajana ja -musiikkiopiston rehtorina toimii musikiin tohtori, kapellimestari Hannu Norjanen. Tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio ovat kuoron koko toiminnan ja matkojen pysyviä suojelijoita.



HANNU NORJANEN

Hannu Norjanen lauloi poikana Cantores Minores -poikakuorossa (1974–80) ja opiskeli pianon- ja urkujensoittoa Espoon musiikkiopistossa. Sibelius-Akatemiassa hän opiskeli aluksi kirkkomusiikkiosastolla, jolta hän siirtyi kapellimestariluokalle. Norjanen on suorittanut A-tutkinnot urkujensoitossa sekä kuoron- ja orkesterinjohdossa, jonka opettajina hänellä olivat mm. professorit Jorma Panula ja Leif Segerstam. Vuonna 2015 Norjanen valmistui musiikin tohtoriksi Sibelius-Akatemiasta. Kuoronjohtoa hän opiskeli myös Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa mm.

prof. Eric Ericsonin johdolla. Hannu Norjanen on työskennellyt monipuolisesti urkurina ja kapellimestarina. Hän oli Lappeenrannan kaupunginorkesterin kapellimestari vuosina 1998–2001, Vaasan kaupunginorkesterin taiteellinen johtaja vuosina 1999–2006 ja 'Urkuyö ja aaria' -festivaalin taiteellinen johtaja vuosina 2011–2016. Norjanen on johtanut Tapiolan kamarikuoroa vuodesta 1998 lähtien. Lisäksi hän on toiminut tuntiopettajana Sibelius-Akatemiassa vuodesta 1994 alkaen. Cantores Minores -poikakuoron taiteellisena johtajana ja CM-musiikkiopiston rehtorina Hannu Norjanen aloitti vuonna 2005.

LOHJAN KAUPUNGINORKESTERI

Lohjan kaupunginorkesteri on perustettu vuonna 1964. Keväällä 1998 Lohjan Orkesterin nimi muuttui Lohjan kaupunginorkesteriksi. Lohjan kaupunginorkesterin esittämä ohjelmisto on monipuolinen. Kausittain ohjelma sisältää kamarin-, viihde-, kirkko- ja lasten- ja nuortenmusiikkia. Sinfoniat, suuret vokaaliteokset ja oopperamusiiikki kuuluvat myös olennaisesti orkesterin ohjelmistoon. Lohjan kaupunginorkesteri on vuosittain yhteistyössä suomalaisten huippukuorojen ja solistien kanssa. Orkesterin voimavara on myös sen nuorekas, innostunut ja laaja soittajisto, josta voidaan jouhevasti muodostaa kamariorkesteri, jousi- ja puhallinkvintetit, viihde- tai suuri sinfoniaorkesteri. Katso tulevat konsertit osoitteesta lohjanorkesteri.fi.



We believe in the power of ambitious minds and innovative companies. No matter who you are or what your age is you can change the world.

Care for ambition

SEB



INNOFACTOR®



KOKOUSHOTELLI
murikanranta

Kaikki keskellä ei mitään.

Järjestä helposti
ikimuistoinen kokous
uudistetussa
hotellissamme

Murikanranta Oy Kuterintie 226, 34260 Terälahti
Myyntipalvelu myynti@murikanranta.fi • p. 020 774 1500 • **murikanranta.fi**

Ostinato

nuottikauppa • sheet music shop

OSTINATO NUOTTIKAUPPA

Musiikkitalo

Mannerheimintie 13a B

00100 HELSINKI

puh. 020 7070 443

ostinato@ostinato.fi

ostinato.fi

ostinato [-a '-](it., = itsepäinen, taipumaton, jukuripäinen, sitkeä, peräänantamaton), *mus.* yhä uusiintuva saman sävelaiheen kertaaminen, säestävien äänien vaihtelevasti liikkussa.

Haluatko tukea vähävaraisten lasten ja nuorten kuoroharrastusta?

Jos haluat auttaa vähävaraisia lapsia ja nuoria musiikkiharrastuksessaan, voit lahjoittaa rahaa tukea tarvitsevien kuorolaisten lukukausimaksujen kattamiseen. Laulaminen Cantores Minores -kuorossa opettaa musiikin lisäksi toisten huomioimista, keskittymistä ja pitkäjänteisyyttä sekä esiintymistä suurelle yleisölle. Tiivis yhteisö tarjoaa ystävyysuhteita eri-ikäisiin kuorolaisiin ja torjuu syrjäytymistä.

Kiitos lahjoituksestasi! Pienikin tuki merkitsee.

NYT VOIT AUTTAA VAIVATTOMASTI TEKSTIVIESTITLLÄ

Lähetä viesti **1 CM** **5 CM** **10 CM** **20 CM** **30 CM** **40 CM** numeroon 16588

lahjoittaaksesi 1, 5, 10, 20, 30 tai 40 euroa.

Voit myös tehdä lahjoituksen suoraan CM-stipenditillemme.

Saaja: Cantores Minores -kannatusyhdistys ry. • tili: Nordea FI57 1019 3000 2066 81

Merkitse halutessasi viestikenttään lahjoittajan nimi ja osoite.

LISÄTIEDOT P. (09) 687 7720 SEKÄ INFO@CANTORESMINORES.FI. KERÄYSLUPA RA/2019/264.

Pääsykokeet koulutusryhmiin ma 19.8. klo 18

Meritullin Seurakuntatalo,
Meritullintori 3, 5. krs.

Kuoron koulutusryhmiin otetaan 7–11-vuotiaita poikia pääsykokeessa, jossa on musikaalisuustestin lisäksi esitettävä omavalintainen laulu. CM-koulutusryhmissä suoritetaan laulukoulutuksen lisäksi musiikin perusteiden tasosuoritus 1. Opetus CM-musiikkiopistossa alkaa elokuussa 2019. Ilmoittautumiset pääsykokeisiin internetissä

WWW.CANTORESMINORES.FI/PAASYKOE

LISÄTIEDOT CM-TOIMISTOSTA P. (09) 687 7720 SEKÄ
PAASYKOE@CANTORESMINORES.FI

CM- musiikkileikkikoulu 4–6-vuotiaille pojille pääkaupunkiseudulla

Pojille suunnattu laulupainotteinen CM-musiikkileikkikoulu toimii seitsemässä paikassa pääkaupunkiseudulla:
Helsinki/Pakila (ma) • Helsinki/Pihlajamäki (ma)
Helsinki/Kontula (ti) • Espoo/Lintuvaara (ti)
Vantaa/Tikkurila (ke) • Helsinki/Meritulli (to)
Helsinki/Jätkäsaari (to)
Otamme 4–6-vuotiaita poikia kaudelle 2019–20 vapaille paikoille. Ilmoita poikasi mukaan muskariin internetissä

WWW.CANTORESMINORES.FI/MUSKARI

LISÄTIEDOT CM-TOIMISTOSTA P. (09) 687 7720 SEKÄ
CMMUSKARI@CANTORESMINORES.FI



LIPUT TICKETMASTER.FI JA TUNTIA ENNEN OVELTA

Tulkoon musiikki!

PE
1.11.
KLO 19



TUOMIO-
KIRKKO

Joseph Haydn: Luominen

Cantores Minores

Helena Juntunen
SOPRAANO

Tuomas Katajala
TENORI

Tommi Hakala
BASSO

Suomalainen barokkiorkesteri

Hannu Norjanen
JOHTAJA

Cantores Minores

CLASSIC

MAAILMAN KAUNEINTA MUSIIKKIA

SUOMEN AINOA 24/7
KLASSISEN MUSIIKIN RADIOKANAVA

TAVOITA UNIIKKI KUULIJA-
PROFIILIMME!

MYynti@RADIOCLASSIC.FI
WWW.RADIOCLASSIC.FI