

Cantores Minores

CANTORES MINORES

-kannatusyhdistys ry.

CM-musiikkiopisto
CM-poikakuoro

Vuosikertomus 2018

Toimintakertomus ja tilinpäätös 2018

CANTORES MINORES VUOSI 2018

Sisällysluettelo

| | |
|------|---|
| sivu | |
| 3 | Cantores Minores vuosi 2018 - Kuoron omat konsertit ja projektit |
| 4 | - Tärkeimmät tilatut konsertit ja muut esiintymiset |
| 5 | - Konserttikiertue Unkariin 15.-19.5.2018 - Konserttikiertue Keski-Eurooppaan 11.-20.6.2018 - Kuorovieraat Cantores Minores-musiikkiopisto |
| 6 | - Uusi Opetussuunnitelma - Opetusmateriaali - Pienyhtyeet Cantores Minores Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunta |
| 7 | Kuorokoulusuunnitelma vuonna 2018 Visio 2022 Cantores Minores -kannatusyhdistys ry. |
| 8 | I JOHTAJA JA TOIMIHENKILÖT II OPETTAJAT III UUDET KUOROLAISET IV KUORORYHMÄT JA ESIINTYMISET A-kuoro |
| 9 | A-KUORON ESIINTYMISTEN MÄÄRÄT 2002-2018 |
| 10 | A-kuoron konserttiohjelmisto |
| 11 | B1-2 ryhmät Koraali- ja Cappellakuoro |
| 12 | CM Tiernapojat CM Vokaaliyhtye CM Alumnikuoro CM Swing |
| 13 | V CM-MUSIIKKILEIKKIKOULU |
| 14 | VI PIANONSOITONOPETUS VII ÄÄNENMUODOSTUSOPETUS VIII MUSIIKIN PERUSTEIDEN JATKOKOULUTUS |
| 15 | IX SÄVELLYSOPETUS X MUSIIKKILEIRIT XI PREFEKTUURI |
| 16 | XII 62. KANSAINVÄLINEN KONSERTTIKIERTUE UNKARIIN 15.-19.5.2018 |
| 20 | XIII 63. KANSAINVÄLINEN KONSERTTIKIERTUE KESKI-EUROOPPAAN 11.-20.6.2018 |
| 27 | XIV KANNATUSYHDISTYS |
| 28 | XV APURAHAT, AVUSTUKSET JA YHTEISTYÖKUMPPANIT |
| 29 | XVI VUOSI- JA KUNNIAMERKIT, H. HOFMANN -MITALI JA MUUT HUOMIONOSOITUKSET |
| 29 | XVII KUOROPAIKAPATSAS XVIII ALUMNITOIMIKUNTA XIX HALLINNON JA TALOUDEN TYÖRYHMÄ XX VANHEMPAINTOIMIKUNTA |
| 31 | XXI YHTEISKUNTASUHTEIDEN NEUVOTTELUKUNTA XXII SISÄINEN TIEDOTTAMINEN XXIII VIESTINTÄ: CM-KOTISIVU – MEDIATIEDOTTEET – FACEBOOK – INSTAGRAM - TWITTER –YOUTUBE |
| 32 | XXIV CANTIS -UUTISKIRJE JA MAILCHIMP-TIEDOTTEET XXV KÄSIOHJELMAT, JULISTEET JA FLYERIT XXVI TOIMITILAT |
| 33 | XXVII MUSIIKKIOPISTON OPPILAIDEN JAKAUMA RYHMITTÄIN 1.1.-31.12.2018 JA KOTIPAIKAT |
| 34 | CM MUSIIKKIOPISTON OPETUSTUNTILASKELMA 1.1.-31.12.2018 |
| 35 | Cantores Minores -kuoron eri kuororyhmien esiintymiset Helsingissä 2018 sekä erityisesti Tuomiokirkkoseurakunnassa |
| 36 | Pääkonserttien julisteen 2018 (Matteus-passio, Täältä tullaan Bupapest!, Äitienpäiväkons., Saksa, Brahms, Enkellaulu, Magnificat/Jouluorot., Perint. Jouluokons.) |
| 38 | Cantores Minores-kannatusyhdistys ry:n tilinpäätös 2018 sekä tilin- ja toiminnantarkastuskertomukset |
| 48 | Tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rva Jenni Haukio, CM-kuoron koko toiminnan pysyvät suojelijat 2012 alkaen |

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry./CM-musiikkiopisto ja -poikakuoro
Meritullintori 3, FI-00170 Helsinki
tel. +358-9-687 7720

info@cantoresminores.fi www.cantoresminores.fi

www.facebook.com/CantoresMinores - YouTube: Cantores Minores Finland - Instagram: @cantoresminoresfinland

CANTORES MINORES VUOSI 2018

Vuonna 2018 tuli kuluneeksi 66 vuotta Cantores Minores -kuoron perustamisesta. Vuoden merkittäviä tapahtumia olivat mm. tuomiorovasti Matti Poutiaisen eläkkeelle siirtyminen toukokuussa ja Marja Heltelän valinta uudeksi tuomiorovastiksi. Kuorollamme kunnia olla mukana näissä molemmissa juhlatilaisuuksissa.

Taiteellisella puolella päätettiin kokeilla pääsiäisen perinteisen passiokonsertin, tällä kertaa vuorossa Matteuspassio, toteuttamista kahteen kertaan Hiljaisella viikolla. Kokeilu onnistui hienosti ja näin yli 2 000 henkeä pääsi nauttimaan säveltäjämestari J.S. Bachin upeasta musiikista. Suuri kunnian- ja arvonosoitus kuorolle oli myös kutsu saapua esittämään mm. J.S. Bachin Magnificat in D -teos toukokuussa Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaalille Unkariin yhdessä paikallisen orkesterin ja solistien kanssa. Brahmsin vaikuttava Ein deutsches Requiem palasi kuoron ohjelmistoon Pyhäinpäivän aaton perinteisessä konsertissa. Joulukuussa kokeiltiin myös Enkellaulu kajahtaa! -joulukonsertin tuplausta, jonka avulla konsertin yleisömäärää saatiin hiukan nostettua. Perinteisen Joulukonsertin suurin muutos oli se, että jouluevankeliumin luki tällä kertaa taiteilija Jorma Uotinen. Tuplakonsertin suosio oli taas niin suuri ja molemmat konsertit myytiin lähes loppuun.

Vuoden 2018 merkittävimmät edustustilaisuudet olivat tuomiorovasti Matti Poutiaisen läksiäismessu 27.5.2018 sekä hänen seuraajansa Marja Heltelän virkaansuunaamisjumalanpalvelus 9.9.2018 Helsingin tuomiokirkossa.

Kuoron 62. Kansainvälinen konserttikiertue 15.-19.5.2018 vei kuoron esiintymään Unkariin Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaalille. Kuoro konsertoi Pécsissä, Békéscsabassa ja Nyíregyházassa. Kutsujana toimi Unkarin valtiollinen konserttitoimisto Filharmonia Hungary, joka vastasi kaikista kiertueen kustannuksista. Kesäkuussa 11.-20.6.2018 tehtiin kuoron 63. Kansainvälinen konserttikiertue Itävaltaan ja Saksaan. Kuoro konsertoi kiertueen aikana Grazissa, Wienissä (2), Salzburgissa, Merkendorfissa ja Göttingenissä.

Vuoden 2018 aikana oli taas runsaasti tilattuja konsertteja ja esiintymisiä. Sarja aloitettiin 5.6.2018 Espoon kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa VocalEspoon -festivaalin tilaamassa konsertissa yhdessä Eestin radion tyttökuoron kanssa. Kesäkiertueen lähtökonsertti pidettiin Helsingin Urkukesäfestivaalin tilaaman konsertin yhteydessä 10.6.2018 Helsingin tuomiokirkossa. Elokuussa Helsingin Juhlaviikot oli kutsunut kuoron poikaäänit avustamaan G. Mahlerin 8. sinfonian suurproduktiossa Helsingin Musiikkitalossa ja lokakuun alussa poikaäänit avustivat Radion Sinfoniaorkesterin tilaamina G. Mahlerin 3. sinfonian esityksissä Helsingin Musiikkitalossa. Johannes Brahmsin Ein deutsches Requiem esitettiin 31.10.2018 Pyhän Laurin kirkossa Lohjan kaupunginorkesterin konsertissa. Joulunajan tilauskonsertteja järjestettiin seuraaville yrityksille: 24.11. Helsingin Sanomat, Johanneksen kirkko (2 konserttia; toinen konsertti livestreamattiin HS-livessä), 29.11. Otava-konserni, Tuomiokirkko, 4.12. Innofactor, Tuomiokirkko, 10.12. Ålandsbanken, Johanneksen kirkko, 11.12. SEB, Tuomiokirkko, 18.12. HYKS/HUS, Tuomiokirkko.

Vuoden muu ohjelma noudatti melko perinteistä kaavaa. Hiljaisella viikolla esitettiin perinteisesti J.S. Bachin passio, joka tällä kertaa oli Matteus-passio. Ensimmäistä kertaa passiokonsertti toteutettiin kahdesti 27.3. ja 30.3.2018. Perinteinen Äitienpäiväkonsertti pidettiin 13.5.2018. Pyhäinpäivän aaton konsertin 2.11.2018 teoksena Tuomiokirkossa oli J. Brahmsin Ein deutsches Requiem. Enkellaulu kajahtaa! -joulukonsertti 3.12.2018 Johanneksen kirkossa ja J.S. Bachin Magnificat/Jouluoratorio (kantaatit 1-3) 14. ja 17.12.2018 sekä Perinteinen Joulukonsertti 20.12.2018 Helsingin tuomiokirkossa järjestettiin tuplakonsertteina.

A-kuoron musiikkileirit pidettiin helmikuussa Turun kristillisellä opistolla ja elokuussa remontoidussa Murikanrannassa. Leirien osallistujamäärät ovat viime vuosina asettuneet n. 110-125 kuorolaisen ja 15 opettajan ja hallintohenkilökunnan joukoksi. Kun kaikille täytyy löytyä majoitus- ja ruokailutilat, ja harjoitustiloja säästysinstrumentteineen täytyy riittää kaikille samaan aikaan eri tiloissa harjoitteleville ryhmille ja äänenmuodostajille sekä yksi tarpeeksi iso tila yhteisharjoituksia varten, ei leiripaikan löytäminen ole helppoa.

Yhteistyö kuoron pysyvien suojelijoiden tasavallan presidentti Sauli Niinistön ja rouva Jenni Haukion kanssa jatkui perinteisesti. Kuoro kävi esittämässä tervehdyksensä tasavallan presidentin perinteisillä jouluvastaanotoilla 19.12.2018 Mäntyniemessä. Lisäksi kuoro onnitteli presidenttiä uudelleenalinnan sekä 70 v. syntymäpäivän johdosta.

Kuoron omat konsertit ja projektit

4.3. Yhteiskonsertti Glinka-kuorokoulun poikakuoron kanssa Tuomiokirkossa

Glinka-kuorokoulun poikakuoro Pietarista johtajanaan Vladimir Begletsov saapui kuoron vieraaksi maaliskuun alussa liittyen Pohjoismaisen Kulttuurirahaston rahoittamaan yhteisprojektiin. Kuorot konsertoivat Tuomiokirkossa omilla ohjelmistoillaan. Yleisöä konsertissa oli lähes 400.

27.3. ja 30.3. J.S. Bach Matteus-passio Tuomiokirkossa

Ensimmäistä kertaa kokeiltiin passiokonsertin esittämistä kahteen kertaan Hiljaiselle viikolla. Ti 27.3. konsertti keräsi n., 930 kuulijaa ja pitkäperjantain konsertti n. 1 300. Kokeilu onnistui siis mainiosti. Solistikaartin muodostivat Tom Nyman evankelista, Jyrki Korhonen Jeesus, Helena Juntunen, sopraano, Teppo Lampela, kontratenori, Niall Chorell, tenori, ja Heikki Kilpeläinen, basso (myös Pietari). Lisäksi solistiosuuksia lauloivat taas seuraavat kuoron jäsenet: Patrik Järventausta ja Matti Mänttari (I todistaja), Veikko Vallinoja (Pilatus), Andrew Lahti-Nuutila (II todistaja), Johan Krogius (Ylipappi), Matti Korhonen (Juudas), Wäinö Pylkkönen (I palvelijatar) ja Taneli Maijala (II palvelijatar). Orkesterina soitti jälleen Suomalainen barokki-orkesteri konserttimeistareinaan Minna Kangas ja Irma Niskanen sekä kapellimestarina Hannu Norjanen. Barokki-instrumenttien sointi taitavien muusikkojen soittamana antaa poikaäänille juuri oikeanlaisen taustan.

8.5. Täältä tullaan Budapest! -konsertti Tuomiokirkossa

Unkarin matkaa varten järjestettiin kenraaliharjoituskonsertti, jossa esitettiin kiertueen ohjelmisto kokonaisuudessaan (J.S. Bach: Motetti 'Singet dem Herrn', Magnificat in D ja Dona nobis pacem, Jaakko Mäntyjärvi: Canticum Calamitatis Maritimae) yhteistyössä Lohjan kaupunginorkesterin kanssa. Solistikaartin muodostivat Hedvig Paulig, sopraano, Maria Kettunen, altto, Johan Krogius, tenori, ja Veikko Vallinoja, basso. Kapellimestarina oli Hannu Norjanen. Yleisöä saatiin houkuteltua paikalle n. 300 henkeä mm. lahjoittamalla 100 pääsylippua Helsingin tuomiokirkkoseurakunnalle.

13.5. Äitienpäiväkonsertti Tuomiokirkossa

Tässä konsertissa Cantores Minores -toiminnalla on mahdollisuus esitellä koko vahvuutensa pienimmistä CM-muskari-laisista aina CM-alumneihin. Johtajina musiikkikoululaisten ja koulutusryhmien eri tasoryhmillä olivat Anna Hurme, Timo Pihkanen, Terhi Orpana, Alma-Ruut Karjalainen, Heidi Luukka-Vanhanen ja Katja Sirkiä. Hannu Norjanen johti koko 130-päistä A-kuoroa ja Markus Malmgren urkujen ääressä soitti sekä tarvittavat säestykset että soolot. Konsertissa kuultiin myös Schubertin Ständchen, jossa solistina oli CM-opettaja Maria Kettunen. Tuskin taaskaan löytyi kuulijoiden joukosta kuivaa silmää, kun koko mahtava joukko yhtyi laulamaan tuttua virolaista kansansävelmää Äidin sydän.

2.11. Johannes Brahms Ein deutsches Requiem Tuomiokirkossa

Brahmsin upea sielunmessu palasi kuoron ohjelmistoon kahdeksan vuoden tauon jälkeen. Upean solistiparin muodostivat Helena Juntunen, sopraano, ja Tommi Hakala, bassobaritoni. Orkesterina oli Lohjan kaupunginorkesteri ja kapellimestarina Hannu Norjanen. Konsertti keräsi kohtuullisen hyvin yleisöä (n. 800) ja sai positiivista palautetta.

3.12. klo 18 ja klo 20 'Enkellaulu kajahtaa' -joulukonsertti Johanneksenkirkossa

Neljättä kertaa järjestetystä konsertista alkaa kehittyä uusi perinne, jonka vuoksi siitä päätettiin kokeilla kahden konsertin versiota. Tunnelmavalaistu kirkko lisättynä elävillä kynttilöillä antoi taas konsertille oman ilmeensä. Tällä kertaa solistina lauloi huipputenori Tuomas Katajala. Markus Malmgren hoiti urkusoolot ja säestykset. Vaikka yrityksille suunnattu myyntikampanja ei onnistunutkaan saatiin lippuja myytyä lähes 1000 kappaletta kahteen konserttiin.

12.12. ja 17.12. J.S. Bach Magnificat ja Jouluratorio kantaatit I-III Tuomiokirkossa

Nyt jo kolmatta kertaa järjestettiin perinteinen Jouluratorio-konsertti kahteen kertaan. Kolmen ensimmäisen kantaatin lisäksi esitettiin tänä vuonna myös Bachin Magnificatin jouluversio. Molemmat konsertit olivat lähes loppuunmyytyjä. Solisteina lauloivat Hedvig Paulig, sopraano, Maria Kettunen, altto, Tuomas Katajala, tenori ja evankelista, sekä pikahälytyksellä paikalle saatu Tommi Hakala, basso, joka paikkasi sairastuneen Juha Kotilaisen. Cantores Minores –koulutusryhmien kuoro avusti Anna Hurmeen ja Timo Pihkasen valmentamina. Suomalainen barokkiorkesteri avusti ja kapellimestarina oli Hannu Norjanen. Monille tuntuu juuri Cantores Minores –kuoron Jouluratorio avaavan oven jouluun.

20.12. klo 18 ja klo 20 Perinteinen Joulukonsertti Tuomiokirkossa

Perinteinen Joulukonsertti toteutettiin nyt kolmatta kertaa samantyyppisellä konseptilla. Konsertin rungon muodosti Joulukertomus, jonka sisällä kuoron eri ryhmät esiintyivät eri puolilla kirkkoa. Esiintyjinä olivat perinteisesti CM Koulutusryhmien eri kokoonpanot Anna Hurmeen, Timo Pihkasen, Terhi Orpanan ja Marja Kyllösen johdolla ja vuoroin säestyksellä sekä A-kuoro Hannu Norjasen. Markus Malmgren soitti urkusoolot ja –säestykset kirkon eri uruilla. Jouluevankeliumitekstien lukijaksi kutsuttiin ensimmäistä kertaa seurakunnan ulkopuolinen toimija, kun tekstit luki taiteilija Jorma Uotinen. Konsertti oli taas ehjä ja kaunis kokonaisuus kellonkilkatuksineen ja tunnelmavalaistuksineen. Molemmissa konserteissa kirkko täyttyi kiitollisesta yleisöstä.

Tärkeimmät tilatut konsertit ja muut esiintymiset

5.6. VocalEspoo-festivaalin konsertti Espoon kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa

Kuoro esiintyi Hannu Norjasen johdolla Eestin Radion tyttökuoron kanssa festivaalin konsertissa Espoon musiikkifestivaalit yhdistys ry:n järjestämässä konsertissa.

10.6. Helsingin Urkukesän konsertti/Keski-Euroopan konserttikiertueen lähtökonsertti Tuomiokirkossa

CM A-kuoro johti Hannu Norjanen ja urkurina toimi Markus Malmgren. Ohjelmisto käsitti osia matkaohjelmistosta.

30.6. XXXIII Suvisoitto 2018 – Konsertti Porvoon Taidetehtaalla

Kuoron solistiryhmä esiintyi tässä Avantin järjestämässä 'Nuoria solisteja, vanhaa musiikkia' -festivaalikonsertissa.

23.8. Taiteiden yön Kuorojen kavalkadi Tuomiokirkossa

Tämä perinteinen, alun perin kuorojen ja urkureiden konsertti, on jo vuosia ollut Helsingin kuorovalioiden esiintymisfoorumi, joka kokoaa kuudeksi tunniksi kirkon täpötäyteen aina jonkin verran liikkuvaa ja vaihtuvaa yleisöä. Tällä kertaa kavalkadissa esiintyi CM-miesäänten kuoro Hannu Norjasen johdolla, kun poikaäänit olivat kiinni Mahler-produktiossa.

24.8. Gustav Mahler 8. sinfonia Helsingin Musiikkitalossa

Helsingin Juhlaviikkojen suurproduktio oli tällä kertaa Gustav Mahlerin 8. sinfonia, toiselta nimeltään Tuhansien sinfonia. Aivan tuhatta esiintyjää ei lavalle saatu, kun CM-poikaäänit, Musiikkitalon kuoro, Tapiolan kamarikuoro, Spira Ensemble ja Kampin laulu sekä Radion sinfoniaorkesteri avustajineen täytti Musiikkitalon lavan ja osittain katsomonkin. Upean teoksen piti puikoissaan kapellimestari Hannu Lintu.

3. ja 4.10. Gustav Mahler 3. sinfonia Helsingin Musiikkitalossa

Radion sinfoniaorkesterin Mahler-sarja sai jatkoa jo lokakuun alussa, kun CM-poikaäänit olivat mukana Gustav Mahlerin 3. sinfonian esityksissä Helsingin Musiikkitalossa yhdessä Musiikkitalon kuoron naisäänten kanssa johtajanaan kapellimestari Hannu Lintu.

31.10. J. Brahms Ein deutsches Requiem Lohjan Pyhän Laurin kirkossa

Pyhäinpäivän aaton teos esitettiin myös Lohjan kaupunginorkesterin konserttina Lohjan Pyhän Laurin kirkon upeassa akustiikassa.

Pienryhmien ja koulutusryhmien kuorojen esiintymisiä

Edellä esitettyjen lisäksi A-kuoron Favoriittikuoro ja Koulutusryhmien kuorot esiintyivät mm. seuraavissa tilauskonserteissa ja -esiintymisissä:

10.10. Koulutusryhmien kuoro, esiintyminen Helsingin seurakuntayhtymän henkilöstöjuhla, HSRKY/Kolmas linja

20.11. Koulutusryhmien B-kuoro, esiintyminen MLL:n Iltta lapselle-tilaisuus, Tuomiokirkon krypta

8.12. CM Favoriittikuoro, esiintyminen Kokoomus 100-v. juhlahumalanpalvelus, Tuomiokirkko

13.12. CM Favoriittikuoro, esiintyminen Ulkoministeriön jouluhartaus, UM:n Engel-sali Katajanokka

18.12. Koulutusryhmien kuoro, esiintyminen Valtionvarainministeriön jouluhartaus, Tuomiokirkon krypta

19.12. CM Favoriittikuoro, esiintyminen tasavallan presidentin joulutervehdystilaisuus, Mäntyniemi

19.12. A-kuoro, esiintyminen HUS-Meilahden sairaalan joulujuhla, HUS-Meilahti (Kolmiosairaan aula).

Seurakunnan messuihin Tuomiokirkossa kuoron eri ryhmät, myös Musiikkileikkikoulujen ryhmät, osallistuivat vuoden aikana 14 kertaa. Koulutusryhmien kuorot ja musiikkileikkikoululaiset esiintyivät messuissa myös Hyvän Paimenen kirkossa, Hyvän toivon kappelissa, Karakappelissa, Leppävaaran kirkossa, Mikaelin kirkossa ja Pihlajamäen kirkossa.

Konserttikiertue Unkariin 15.-19.5.2018 #cmtourhungary2018

Vuoden 2018 ensimmäinen ja kuoron 62. kansainvälinen konserttikiertue suuntautui toukokuussa Unkariin, jonne kuoron oli kutsunut Unkarin valtiollinen konserttitoimisto Filharmonia Hungary konsertoimaan Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaalilla. Konserttipaikkoina oli Pécsin Basilica, Lutheran Small Church Békéscsabassa ja Kodály Zoltán Általános Iskola, Kodály terem, Nyíregyházassa. Konserttien ohjelmassa oli J.S. Bachin Magnificat in D ja Singet dem Herrn -motetti sekä Jaakko Mäntyjärven Canticum Calamitatis Maritimae, jossa kuoro esitteli myös koreografisia taitojaan. Konserteissa avusti paikalliset solistit ja orkesterina oli Budapesti Vonósok -kamariorkesteri ja yleisöä oli yht. n. 1 000 henkeä. Kutsuja vastasi kaikista matka-, muonitus- ja majoituskustannuksista kiertueen aikana. Matkaryhmän kokoonpano oli 61 laulajaa ja 4 aikuista. Konsertit johti kapellimestari Hannu Norjanen, matkanjohtajana toimi Jukka-Pekka Mäki-Luopa sekä matkahuoltajina Petri Korhonen ja Tom Löfstedt (matkalääkäri). Kiertue toteutettiin Finnairin reittilennoilla Budapestiin sekä paikallisilla tilausajobusseilla. Vastuullisena matkanjärjestäjänä toimi Saarikoski Travels.

Matkan kokonaisbudjetti oli n. 38 400,00 €, josta kutsuja rahoitti n. 80 %. Kuorolaisten omavastuu oli 50 € (ei veljesalennusta). Kiertuetta varten järjestettiin ti 8.5.2018 Tuomiokirkossa Täältä tullaan Budapest! -lähtökonsertti, jossa esitettiin kiertueen ohjelmisto yhdessä Lohjan kaupunginorkesterin kanssa. Konsertin kustannukset olivat n. 12 700,00 €. Tälle kiertueelle ei haettu apurahoja. Kiertueen suojelijoina olivat tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio.

Matkakertomus Vuosikertomuksen sivuilla 16-20.

Konserttikiertue Keski-Eurooppaan 11.-20.6.2018 #cmtour2018

Vuoden 2018 toinen kansainvälinen konserttikiertue (63.) suuntautui kesäkuussa Keski-Eurooppaan. Kuoro oli kutsuttu konsertoimaan Itävallassa ja Saksassa. Konsertit toteutettiin yhteistyössä Suomen suurlähetystöjen, Kunst & Kultur – Ohne Grenzen -organisaation, Grazin Stadtpfarrkirchen sekä saksalaisten poikakuorojen, Windsbacher Knabenchor ja Göttinger Knabenchor, kanssa.

Kiertueella kuoro konsertoi kuudessa konsertissa, joissa oli yli 1 500 kuulijaa. Konserteissa esiteltiin suomalaista poika-kuorokulttuuria ja -osaamista parhaimmillaan. Säveltäjäniminä olivat mm. J. Sibelius, T. Kuula, J. Kokkonen, Ej. Rautavaara ja J. Mäntyjärvi. Matkaryhmän kokoonpano oli 60 laulajaa (ikäjakauma 10-25 v.) ja 6 aikuista. Kuoroa johti kapellimestari Hannu Norjanen ja urkusolistina oli urkutaiteilija Markus Malmgren. Matkanjohtajana toimi Jukka-Pekka Mäki-Luopa ja matkahuoltajina Heta Kokkomäki, Petri Korhonen ja Tom Löfstedt (matkalääkäri). Kiertue tehtiin Finnairin lennoilla (Hki-Wien, Hamburg-Hki) sekä suomalaisella tilausajobussilla. Kiertueen aikana kuorolaiset majoituivat perheissä (Graz ja Göttingen) sekä hostel-tasoisissa majoituksissa (Wien, Salzburg, Merkendorf). Vastuullisena matkanjärjestäjänä toimi Saarikoski Travels Lapualta. Kiertueen budjetti oli n. 81 400,00 € (kuorolainen omavastuu 450 e, avustuksia/apurahoja: Etelä-Suomen aluehallintovirasto 28 000 e, Niilo Helanderin säätiö 12 500 e, MES 2 000 e).

Kiertueen suojelijoina olivat tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio.

Matkakertomus Vuosikertomuksen sivuilla 20-27.

Kuorovieraat

3.-5.3. Glinka -kuorokoulun poikakuoro, johtaja Vladimir Begletsov

Glinka-kuoro Pietarista oli Cantores Minores -kuoron vieraana kaksi yötä la 3.- ma 5.3., jolloin heidän kiertueensa jatkui kello viiden laivalla Tukholmaan. 16 Cantores Minores -perhettä vastasi kuorolaisten majoittamisesta ja muonituksesta konserttipäivän lounasta lukuunottamatta, jonka tarjosi Venäjän suurlähetystö. Kuoro konsertoi Tuomiokirkossa sunnuntaina 4.3. klo 17. Myös Cantores Minores Favoriittikuoro esiintyi konsertissa.

Cantores Minores -musiikkiopisto

Uusia poikia kuoroon tuli vuoden aikana yhteensä 51, keväällä aloitti 4 ja syksyllä 47. Teorian ja laulun peruskoulutus tapahtui jo monivuotiseen tapaan eri tasoryhmissä pääosin Meritullissa ja osin Lasten kappeli Arkissa ja Uutun seurakun-

tatalossa Espoossa. Koulutusryhmien kokeneina laulun opettajina toimivat Anna Hurme, Marja Kyllönen, Terhi Orpana ja Timo Pihkanen sekä teorian opettajina Ville-Matti Korhonen, Mirjam Kyrönseppä, Hanna Shemeikka, Hanna Tyrni ja Juhani Vesikkala.

Kuoron musiikkileiri pidettiin vielä helmikuussa Turun kristillisellä opistolla ja elokuussa jälleen kokoushotelli Murikanrannassa Teiskon terälahdessa. Talvileirille 16.-21.02. osallistui 114 kuorolaista, joista 14 uusia A-valmennusryhmäläisiä, viisi opettajaa, kolme äänenmuodostajaa ja viisi muuta aikuista taiteellisen johtajan Hannu Norjasen ja leirinjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopan johdolla. Kesäleiri pidettiin 2.-7.8. ja sille osallistui 124 kuorolaista, joista 10 uusia A-valmennusryhmäläisiä, kuusi opettajaa, kolme äänenmuodostajaa, viisi muuta aikuista, taiteellisen johtajana Hannu Norjanen ja leirinjohtajana Olavi Lindblad.

Vuonna 2007 aloitettu Musiikin perusteiden 2 -tasokurssin vapaaehtoinen koulutus jatkuu ja vuosittain sen suorittaa joukko poikia. Musiikin perusteiden 3 -tasokurssi otettiin opiston ohjelmaa syyslukukaudella 2012. Syyslukukaudella 2011 aloitettiin myös pilottikokeiluna Yleisen musiikkitiedon -kurssi. Tämä teoriakoulutus on osa sitä toimintaa, jolla kehitetään mallia suunnitteilla olevalle omaleimaiselle kuoro-opistolle. Kevätlukukaudella aloitettiin myös kokeiluluonteisena sävellysopetus, jonka opettajana toimi Juhani Vesikkala.

CM-musiikkiopiston pianonsoitonopetus jatkuu seitsemättätoista vuotta. Paula Laakkonen on toiminut innostavana opettajana jo lähes 15 vuotta. Hänellä oli vuoden aikana 25 oppilasta. Musiikkiopiston yksinlaulun ja äänenmuodostuksen opettajina toimivat Maria Kettunen, Saara Kiiveri, Jyrki Korhonen ja Hedvig Paulig-Broman. Tällä lisäpanostuksella halutaan edelleen kehittää kuorolaisten äänenkäyttöä ja -hallintaa.

CM-musiikkileikkikoulu toimi lukuvuoden aikana seitsemässä toimipisteessä: Meritullin seurakuntatalo, Jätkäsaaren Hyvän toivon kappeli, Pakilan Hyvän Paimenen kirkko, Pihlajamäen kirkko, Lasten Kappeli Arkki Espoon Leppävaarassa sekä syyskaudella Uutun seurakuntatalo Lintuvaarassa, Mikaelin kirkko Kontulassa ja Lastenkulttuurikeskus Pessi Vantaan Tikkurilassa. Opettajina toimivat Alma-Ruut Karjalainen, Heidi Luukka-Vanhanen, Terhi Orpana ja Katja Sirkiä. Tämän lisäksi Terhi Orpana kävi pitämässä Katajanokan ja Kruununhaan päiväkodeissa (kevät/5 tuntia, syksy/5 tuntia; n. 80-90 muskarilaista/kausi) useammassa ryhmässä viikoittaisia CM-muskaritunteja esikouluikäisille tytöille ja pojille.

CM-musiikkiopistossa annettiin vuoden 2018 aikana eri ryhmässä ja opetusmuodoissa 4 679 opetustuntia (à 45 min; v. 2017: 4 701) ja pidettiin 3 504 harjoitusta (v. 2017: 2 486 kpl). Eniten harjoituksia oli A-kuorolla 277 kpl (v. 2017: 295 kpl). Cantores Minores -kuoron eri kuororyhmät ja pienyhtyeet konsertoivat ja esiintyivät vuoden 2018 aikana yhteensä 89 kertaa (v. 2017: 108 kertaa). Eniten esiintymisiä oli A-kuorolla yht. 49 kertaa.

Uusi Opetussuunnitelma

Opetushallitus antoi uudet taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmien perusteet 20.9.2017 koskien sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaista opetusta. Helsingin kaupungin määräyksestä kaikki koulutuksen järjestäjät joutuivat laatimaan ja hyväksyttämään opettamilleen taiteenaloille uusien perusteiden mukaiset opetussuunnitelmat, jotka oli toimitettava Helsingin kaupungille 3.6.2018 mennessä. Syyslukukaudesta 2018 lähtien uusien oppilaiden opintojen pitää pohjautua uusiin opintosuunnitelmiin, mutta ennen 1.8.2018 aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan aikaisempien opetussuunnitelmien mukaisesti 31.7.2021 saakka.

Cantores Minores-musiikkiopiston uuden opetussuunnitelman kehitystyö ja kirjoittaminen aloitettiin keväällä 2018 rehtori Hannu Norjasen johdolla yhdessä MuM Juhani Vesikkalan kanssa. Uusi opetussuunnitelma toimitettiin hyväksyttäväksi Helsingin kaupungille 1.6.2018. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-ajan lautakunnan kulttuurijaosto hyväksyi Cantores Minores -musiikkiopiston uuden opetussuunnitelman kokouksessaan 21.8.2018.

Opetusmateriaali

Vuoden aikana hankittiin uutta opetusmateriaalia mm. kuoronuotteja (J.S. Bach: Magnificat, J. Brahms: Ein deutsches Requiem, M. Sidoroff: Pyhä yö, A. Pärt: Nunc dimittis ja Da pacem Domine, A. Bruckner: Geistliche Chöre) sekä JBL Flip 2 -kaiuttimia (6 kpl; muskaripaikat ja Minores-luokka), JBL Charge 3 -kaiutin (Cantores-musiikkisali) ja Mackie FreePlay LIVE 150W-kaiutin (Hofmann-musiikkisali).

Pienyhtyeet

Vuoden miesten Tiernapoikien ryhmän harjoittajana toimi Veikko Vallinoja. Esiintymisiä oli neljä, jotka olivat kaikki tilausesiintymisiä.

CM Swingin johtajana ja valmentajana toimi edelleen Thomas Grönholm ja se esiintyi, helposti muokkautuvan ohjelmistonsa mukaisesti, lukuisissa eri tyyppisissä tilaisuuksissa 7 kertaa.

CM Vokaaliyhtyeen, joka perustettiin 1997, toiminta oli tauolla myös vuoden 2018 aikana.

Cantores Minores Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunta

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry:n hallitus perusti vuonna 2011 Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunnan, jonka tarkoituksena on verkostoitumalla vahvistaa ja lisätä Cantores Minores -kuoron ja -musiikkiopiston toiminnan tuntemista ja arvostusta valtion, kunnan, kirkon, liike-elämän ja politiikan päätöksentekijöiden keskuudessa sekä näin mahdollistaa kuoron ja musiikkiopiston toimintaresurssien pitkäjänteinen kasvu ja jatkuva kehittäminen kuoron Visio 2022 -strategian tavoitteiden mukaisesti. Vuoden 2018 aikana käytiin neuvotteluja neuvottelukunnan uudesta kokoonpanosta sekä puheenjohtajasta, jonka vuoksi neuvottelukunta ei kokoontunut toimintavuoden aikana.

Lisätietoja Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunnasta Vuosikertomuksen sivulla 31.

Kuorokoulusuunnitelma vuonna 2018

Suunnitelmaa kuorokoulun tai koulun sisällä toimivan kuorolinjan aikaansaamiseksi ei ole edelleenkaan hylätty. Cantores Minores -kuoro esitti ehdotuksen läpi peruskoulun kulkevasta kuorolinjasta, jossa kahdelle rinnakkaiselle musiikkiluokalle otettaisiin yhtä monta poikaa ja tyttöä kummallekin. Kaikki pojat kuuluisivat Cantores Minores -kuoroon ja kaikki tytöt perustettavaan 'maailman parhaaseen' tyttökuoroon. Muuten kaikki saisivat samaa opetusta paitsi kouluai-kaan integroitavissa kuoroharjoituksissa kumpikin kuoro toimisi erikseen. Itse kuorotoiminta tapahtuisi koulutoiminnan ulkopuolella. Opetusviraston suurin vasta-argumentti on, että valintoja luokille ei voisi tehdä sukupuolen mukaan. Asia- ta käytiin neuvottelu tammikuussa 2016 Opetusviraston opetustoimenjohtaja Liisa Pohjolaisen kanssa, jonka jälkeen vi- rastoon toimitettiin fil.lis. Pirkko-Leena Otonkosken tekemä selvitys tytön ja pojan äänifysiologian eroavaisuuksista. Opetusvirasto lähetti asiasta lausuntopyynnön Tasa-arvovaltuutetulle 6.9.2016 ja CM-kuorolta pyydettiin lisäselvitys pyyntöön liittyen 13.12.2016. 12.1.2017 saatiin Tasa-arvovaltuutetulta lausunto 'Sukupuolen käyttäminen valintakriteeri- nä oppilasvalinnassa' asiakysymykseen. Lausunnossaan tasa-arvovaltuutettu toteaa, että vaihtoehdossa jossa pojille ja tytöille olisi omat kiintiöt johtaisi helposti tilanteeseen, jossa lapsi jätetään valitsematta opetukseen sukupuolensa vuoksi. Sukupuolikiintiön vuoksi voi jäädä valitsematta tyttö tai poika, joka muutoin tulisi valituksi opetukseen, jos oppilasvalin- nassa käytettäisiin pelkästään oppilaan taipumuksia painotettavaan opetukseen osoittavaa koetta. Tasa-arvovaltuutettu toteaa edellä esitetyn johdosta, että esitetty vaihtoehto oppilaaksi ottamisesta perusopetukseen ovat tasa-arvolain 8 b §:n mukaisen syrjinnän kiellon vastaisia. Sen sijaan opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma koulun läpi kulkevasta kuorolinjasta, jossa pojat kuuluisivat poika- ja tytöt tyttökuoroon ja jossa kuorolaulun opetus olisi järjestetty tytöille ja pojille erikseen, ei olisi tasa-arvolain 8 b §:n mukaisen syrjinnän kiellon vastaista.

Visio 2022

Vuonna 2008 julkaistu kuoron strategiamietintö Visio 2022 elää ja sen päämäärä, Cantores Minores maailman parhaaksi poikakuoroksi, on taustana kaikissa kuoron ja sen kannatusyhdistyksen tulevaisuussuunnitelmissa.

Cantores Minores –kannatusyhdistys ry.

Sääntöjensä mukaisesti Cantores Minores -kannatusyhdistys ry:n tarkoitus on kirkkomusiikin opiskelun ja har- rastuksen edistäminen ja tarkoituksensa toteuttamiseksi se ylläpitää kirkkomusiikin alalla toimivaa Cantores Minores - musiikkiopistoa ja Cantores Minores -poikakuoroa luoden aineelliset ja henkiset edellytykset niiden toiminnalle. Talous lepää edelleen pääosin esiintymisistä saatujen korvausten ja lukukausimaksujen varassa. Uusia varainkeruumuotoja haetaan jatkuvasti, jotta perheille lankeavia kustannuksia voitaisiin alentaa. Yhdistyksen vuoden 2018 toiminnan tulot olivat n. 943 000,00 € (v. 2017: n. 989 000,00 €) ja tulos alijäämäinen n. 61 900,00 € (v. 2017: n. 89 000,00 €) ylijää- mäinen. Alijäämäiseen tulokseen vaikuttivat merkittävästi mm. suurteoskonserttien (passiot, pyhäinpäivä, oratoriot) tup- laamisesta aiheutuneet kustannukset, matkojen pienemmät omavastuuosuudet sekä opetus- ja leirikustannustason nousu. Cantores Minores -yhteisöä pidetään vakaana instituutiona ja sen rahoituksen uskotaan tulevan kokonaisuudes- saan seurakunnalta, kaupungilta ja valtiolta. Valtion tuki (Taiteen edistämiskeskus) oli vain n. 2,1 % (v. 2017: 2,5 %) ja muun julkisen (Helsingin kaupunki) tuen osuus vain 3,1 % (v. 2017: 2,9 %). Helsingin Seurakuntayhtymän tuen osuus oli n. 17,3 % (v. 2017: 16,6 %) yhdistyksen vuotuisesta budjetista. Helsingin Seurakuntayhtymän avustukseen sisältyi myös toimitilojen vuokraosuus (97 547,00 €), jolloin sen kokonaisavustusmäärä oli 163 547,00 euroa.

Vuonna 2018 yhdistykselle myönnettiin seuraavat yli 5 000 €:n apurahat: 28 000,00 € Etelä-Suomen Alue- hallintovirasto/Keski-Euroopan konserttikiertue, 20 000,00 € Taiteen edistämiskeskus ammattimainen konserttitoimin- ta, 12 500,00 € Niilo Helanderin säätiö Keski-Euroopan konserttikiertue, 10 000,00 € Keski-Helsingin Diakoniasäätiö vähävaraisten kuorolaisten leiriavustukset (muut apurahat ja avustukset esitely sivulla 29). Alumnitoiminta on edelleen yksi yhdistyksen kehitystoiminnan kohde. Uskomme vahvasti, että lähes 3 000 entisen kuorolaisen joukosta löytyy posi- tiivista suhtautumista kasvattikuoronsa toimintaa kohtaan. Myös viestintä on edelleen yksi tulevaisuuden pääteema.

Merkittävä käynnissä ollut uudistusprojekti oli kuoron ja musiikkiopiston oppilas- ja jäsenrekisteriin liittyvä kehi- tystyö, jota tehtiin vuodesta 2008 lähtien yhteistyössä Innofactor Software Oy:n kanssa. Syksyllä 2018 päätettiin yhteis- työssä Innofactorin kanssa lopettaa järjestelmän kehitystyö ja solmia yhteistyösopimus Oksidia Oy:n kanssa Eepos -op- pilaitoshallintojärjestelmän käytöstä. Syksyllä 2017 aloitettu taloushallinnon uudistamisprosessin päättyi 1.1.2018, kun käyttöön otettiin Procounor -taloushallintojärjestelmä. Sitä hoitaa Kipinä Productions Oy CM-taloushallintoyrityksenä. Syksyllä 2014 alkanut kuoron viestinnän uudistustyö yhteistyössä Saariaho Järvenpää Oy:n kanssa jatkui. Toiminta- vuoden aikana solmittiin yksivuotinen jatkoyhteistyösopimus Helsingin Sanomat/Sanoma Media Finland Oy:n kanssa sekä kaksivuotinen yhteistyösopimus SEB:n kanssa. Yhteistyökumppaneina jatkoivat Innofactor Software Oy ja Xerox. Yhteistyötä tehtiin marras-joulukuussa myös S-ryhmän kanssa, jonka asiakasomistajatarjouksessa myytiin runsaasti konserttilippuja joulunajan konsertteihin.

Vuonna 2018 aloitettiin yhdistyksen sääntöjen uudistamistyö, jossa ne päivitettiin vastaamaan 2020-luvun tarpeita. Uudet säännöt hyväksyttiin yhdistyksen sääntömääräisessä syyskokouksessa 22.11.2018, jonka jälkeen ne lähetettiin hyväksyttäväksi PRH:lle. Vuoden aikana lopetettiin pääosa yhdistyksen pankkitileistä (Nordea: stipendi- ja kaaputili; OP) ja keskitettiin rahaliikenne Nordea päätilille. Nordean kanssa solmittiin joulukuussa 2018 myös jatko- sopimus yhdistyksen shekkitilin luottolimiitistä. Myös 28.5.2018 voimaan tullut EU:n tietosuoja-asetus GDPR otettiin huomioon yhdistyksen toiminnassa.

I JOHTAJA JA TOIMIHENKILÖT

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| Kuoronjohtaja/opiston rehtori | Hannu Norjanen |
| Toiminnanjohtaja | Jukka-Pekka Mäki-Luopa |
| Toimistos sihteeri | Heta Kokkomäki |
| Yhdistyksen puheenjohtaja | Petri Saavalainen |

II OPETTAJAT

Kevätlukukausi

| | |
|-------------------------|---|
| Anna Hurme | Koraalikuoron johtaja |
| Alma-Ruut Karjalainen | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Maria Kettunen-Korhonen | äänenuodostus |
| Saara Kiiveri | äänenuodostus |
| Jari Koivistoinen | A-kuoron varaharjoittaja |
| Jyrki Korhonen | äänenuodostus |
| Marja Kyllönen | laulua: B1/Espoo |
| Mirjam Kyrönseppä | teoria: MuPe1 Cappellakuoro |
| Paula Laakkonen | pianonsoiton opetus |
| Heidi Luukka-Vanhanen | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Terhi Orpana | CM-musiikkileikkikoulun opettaja, laulua: B1/Espoo ja Meritulli, B2 |
| Hedvig Paulig-Broman | äänenuodostus |
| Timo Pihkanen | Cappellakuoron johtaja |
| Katja Sirkiä | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Hanna Tyrni | teoria: MuVa |
| Juhani Vesikkala | teoria: MuPe1 Koraalikuoro; säveltäminen |
| Hiski Wallenius | A-kuoron varaharjoittaja |

Syyslukukausi

| | |
|-------------------------|--|
| Anna Hurme | Koraalikuoron johtaja |
| Alma-Ruut Karjalainen | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Maria Kettunen-Korhonen | äänenuodostus |
| Saara Kiiveri | äänenuodostus |
| Jari Koivistoinen | A-kuoron varaharjoittaja |
| Jyrki Korhonen | äänenuodostus |
| Ville-Matti Korhonen | teoria: MuPe1 Cappellakuoro |
| Marja Kyllönen | laulua: B1/Espoo |
| Mirjam Kyrönseppä | teoria: MuPe 1 Koraalikuoro |
| Paula Laakkonen | pianonsoiton opetus |
| Heidi Luukka-Vanhanen | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Terhi Orpana | CM-musiikkileikkikoulun opettaja, laulua: B1/Meritulli ja B2 |
| Hedvig Paulig-Broman | äänenuodostus |
| Timo Pihkanen | Cappellakuoron johtaja |
| Hanna Shemeikka | teoria: MuVa |
| Katja Sirkiä | CM-musiikkileikkikoulun opettaja |
| Hiski Wallenius | A-kuoron varaharjoittaja |

III UUDET KUOROLAISET

Kuoron koulutusryhmiin hyväksyttiin vuoden 2018 aikana kaikkiaan 52 uutta kuorolaista: pääsykokeissa 20. ja 22.1.2018 4 poikaa (4 pyrkijää); huhti-toukokuussa 38 poikaa (CM-muskarilaisten pääsykoe) sekä normaaleissa pääsykokeissa 26. ja 28.5.2018 7 poikaa (7 pyrkijää) sekä 25. ja 27.8.2018 3 poikaa (3 pyrkijää).

IV KUORORYHMÄT JA ESIINTYMISET

A-kuoro (yht. 186 poikaa)

Ääniharjoitusta poikaäänillä 4-4,66 tuntia/viikko, miesäänillä 1-3 tuntia/viikko
Yhteisharjoitusta 2,5 tuntia/viikko

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|
| 28.01.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | |
| 04.03.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Yhteiskonsertti Glinka-kuoron kanssa |
| 18.03.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | |
| 27.03.2018 | J.S. Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | Helsinki | Suomalainen barokkiorkesteri, joht. H. Norjanen |
| 30.03.2018 | J.S. Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | Helsinki | Suomalainen barokkiorkesteri, joht. H. Norjanen |

| | | | | |
|------------|------------------------------------|---|---------------------|---|
| 15.04.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | |
| 08.05.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Unkarin matkan lähtökonsertti (Lohjan kaupunginorkesteri) |
| 13.05.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Äitiänpäiväkonsertti |
| 16.05.2018 | Konsertti | Pécsin Basilica | Pécs, Unkari | Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaali (järj. Filharmonia Hungary) |
| 17.05.2018 | Konsertti | Lutheran Small Church | Békéscsaba, Unkari | Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaali (järj. Filharmonia Hungary) |
| 18.05.2018 | Konsertti | Kodály Hall | Nyíregyháza, Unkari | Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaali (järj. Filharmonia Hungary) |
| 23.05.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon Krypta | Helsinki | CM-kevätjuhla |
| 27.05.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | Tuomiorovasti Poutiaisen läksiäsimessu |
| 05.06.2018 | Konsertti | Tapiola-sali | Espoo | VocalEspoo -kuorofestivaali |
| 10.06.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Helsingin Urkuesä-festivaalin konsertti |
| 10.06.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkko/kesäkiertueen lähtöhartaus | Helsinki | Konserttimatka Keski-Eurooppaan 11.-20.6.2018 |
| 12.06.2018 | Konsertti | Stadtpfarrkirche | Graz, Itävalta | järj. Stadtpfarrkirche Gemeinde / Jugendchor |
| 14.06.2018 | Konsertti | Stephansdom | Wien, Itävalta | järj. Kunst&Kultur – Ohne Grenzen |
| 15.06.2018 | Konsertti | Kapuzinerkirche | Wien, Itävalta | järj. Kunst&Kultur – Ohne Grenzen |
| 16.06.2018 | Konsertti | Salzburger Dom | Salzburg, Itävalta | järj. Kunst&Kultur – Ohne Grenzen |
| 18.06.2018 | Konsertti | Stadtkirche Merkendorf | Merkendorf, Saksa | järj. Windsbacher Knabenchor |
| 19.06.2018 | Konsertti | St. Jakobikirche | Göttingen, Saksa | järj. Göttinger Knabenchor |
| 30.06.2018 | Esiintyminen | Porvoon Taidetehdas | Porvoo | järj. Suvisoitto / Avanti |
| 15.08.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkko | Helsinki | Lukuvuoden avajaishartaus |
| 23.08.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkko | Helsinki | Taiteiden yö; CM miesäänät (järj. Hgin tuomiokirkkoseurakunta) |
| 24.08.2018 | Konsertti | Musiikkitalo | Helsinki | G. Mahler: 8.sinf., CM poikaäänät, RSO/H.Lintu (Hgin Juhlaviikot) |
| 09.09.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | Tuomiorovasti Marja Helteän virkaansiunaaminen |
| 03.10.2018 | Konsertti | Musiikkitalo | Helsinki | G.Mahler: 3.sinfonia CM poikaäänät, RSO/J-P Saraste |
| 04.10.2018 | Konsertti | Musiikkitalo | Helsinki | G.Mahler: 3.sinfonia CM poikaäänät, RSO/J-P Saraste |
| 28.10.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | 66-v. juhlamessu |
| 31.10.2018 | J.Brahms: Ein deutsches Requiem | Lohjan kirkko | Lohja | Lohjan kaupunginorkesteri, joht. H. Norjanen |
| 02.11.2018 | J.Brahms: Ein deutsches Requiem | Tuomiokirkko | Helsinki | Lohjan kaupunginorkesteri, joht. H. Norjanen |
| 24.11.2018 | Konsertti | Johanneksenkirkko | Helsinki | tilaaja: HS |
| 24.11.2018 | Konsertti | Johanneksenkirkko | Helsinki | tilaaja: HS |
| 29.11.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | tilaaja: Otava |
| 03.12.2018 | Konsertti | Johanneksenkirkko | Helsinki | "Enkellaulu kajahtaa" -joulukonsertti klo 18 |
| 03.12.2018 | Konsertti | Johanneksenkirkko | Helsinki | "Enkellaulu kajahtaa" -joulukonsertti klo 20 |
| 04.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | tilaaja: Innofactor |
| 08.12.2018 | Jumalanpalvelus | Tuomiokirkko | Helsinki | Kokoomus 100v -juhlamessu |
| 10.12.2018 | Konsertti | Johanneksenkirkko | Helsinki | tilaaja: Ålandsbanken |
| 11.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | tilaaja: SEB |
| 13.12.2018 | Esiintyminen | Ulkoministeriö | Helsinki | Favoriittiryhmä/Ulkoministeriön jouluhartaus |
| 14.12.2018 | J.S. Bach: Jouluatorio+Magnificat | Tuomiokirkko | Helsinki | kantaatit 1-3; Suomalainen barokkiorkkesteri, joht. H. Norjanen |
| 17.12.2018 | J.S. Bach: Jouluatorio+ Magnificat | Tuomiokirkko | Helsinki | kantaatit 1-3; Suomalainen barokkiorkkesteri, joht. H. Norjanen |
| 18.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | tilaaja: HUS |
| 19.12.2018 | Esiintyminen | Mäntyniemi | Helsinki | Favoriittiryhmä; Tasavallan presidentin jouluvastaanotto |
| 19.12.2018 | Esiintyminen | HUS-Meilahti/Kolmiosairaan aula | Helsinki | HUS/Jouluhartaus |
| 20.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Joulukonsertti klo 18 |
| 20.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Joulukonsertti klo 20 |

Yhteensä 49 esiintymistä.

Yhteenvedo

CM-toimintavuosi 2018 käsitti A-kuoron osalta yhteensä 49 tilaisuutta, joista 34 oli kokonaisia konsertteja, 8 pienempimuotoisia esiintymisiä ja 7 jumalanpalvelusavustuksia. Konserteista ja esiintymisistä 3 tapahtui konserttikiertueella Unkarissa (15.-19.5.) ja 6 konserttikiertueella Keski-Euroopassa (11.-20.6.).

Kotimaassa Cantores Minores esiintyi vuoden aikana pääkaupunkiseudun ulkopuolella kaksi kertaa: solistiryhmällä Porvoossa kesäkuussa Avanti!n Suvisoiton hyväntekeväisyyskonsertissa sekä Lohjalla lokakuun lopussa Lohjan kaupunginorkesterin kanssa (J. Brahms: Ein deutsches Requiem). Suurteoskonsertteja oli kymmenen (10): J.S. Bachin Matteus-passio kahdesti maaliskuussa Helsingissä, J.S. Bachin Magnificat Helsingissä ja kolme kertaa Unkarissa toukokuussa, J. Brahmsin Ein deutsches Requiem Helsingissä ja Lohjalla loka-marraskuun vaihteessa sekä J.S. Bachin Jouluatorio (kantaatit 1-3) ja Magnificat joulukuussa Helsingissä.

A-KUORON ESIINTYMISTEN MÄÄRÄT 2002-2018

| | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Konsertit | 38 | 36 | 30 | 31 | 40 | 34 | 33 | 39 | 43 | 37 | 35 | 32 | 28 | 31 | 23 | 31 | 34 |
| Muut esiintymiset | 14 | 12 | 6 | 11 | 7 | 14 | 16 | 17 | 11 | 16 | 13 | 18 | 20 | 15 | 19 | 21 | 8 |
| Messut ja Evensongit | 10 | 10 | 9 | 8 | 12 | 15 | 10 | 13 | 15 | 7 | 10 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 7 |
| YHTEENSÄ | 62 | 58 | 45 | 50 | 59 | 63 | 59 | 69 | 69 | 60 | 58 | 57 | 57 | 53 | 51 | 61 | 49 |

A-kuoron konserttiohjelmissä (ei sisällä vain joulukonserteissa tai messuissa esitettyä musiikkia)

Eurooppalaista kuoromusiikkia 1500-luvulta 1900-luvulle

| | |
|---|--|
| Ludovico Grossi da Viadana ca. 1560-1627 | Exsultate, justi |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina ca. 1525-1594 | Kyrie (teoksesta Missa Papae Marcelli) |
| Hans Leo Hassler 1564-1612 | Dixit Maria ad Angelum |
| Heinrich Schütz 1585-1672 | Das ist je gewisslich wahr (SWV 388) Also hat Gott die Welt geliebt (SWV 380) |
| Johann Sebastian Bach 1685-1750 | Singet dem Herrn ein neues Lied (BWV 225) Motetti kahdelle 4-ääniselle kuorolle |
| Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847 | Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir (Ps. 91) |
| Anton Bruckner 1824-1896 | Locus iste Os justi |
| Arvo Pärt *1935 | Da pacem Domine (2004) Nunc dimittis (2001) |
| Eric Whitacre *1970 | Lux Aurumque |
| Trad. | Amazing Grace (sov. Tuomas Norjanen) |

Suomalaista kuoromusiikkia keskiajalta nykypäivään

| | |
|------------------------------------|--|
| Jean Sibelius 1865-1957 | Finlandia Sydämeni laulu Soi kunniaksi Luojan |
| Toivo Kuula 1883-1918 | Auringon noustessa (1909) Sävel (1913) |
| Sulo Salonen 1899-1976 | Puhukaa keskenänne psalmeilla |
| Taneli Kuusisto 1905-1988 | Suomalainen rukous |
| Joonas Kokkonen 1921-1996 | Laudate Dominun (teoksesta Laudatio Domini, 1966) |
| Einojuhani Rautavaara 1928-2016 | Lähtö (1975) Missa a cappella (2011) <i>I Kyrie, II Gloria, III Credo, IV Sanctus, V Benedictus, VI Agnus Dei</i> Punapaula (kokoelmasta 'Mieliteko') |
| Jukka Linkola *1955 | |
| Jaakko Mäntyjärvi *1963 | Canticum Calamitatis Maritimae (1997) Ehtoollismotetti virrestä 262 |
| Suomalaisia kansanlauluja | On suuri sun rantas autius (sov. Matti Hyökki) Iltalaulu (sov. Ilkka Kuusisto) Kesäillalla (sov. Ilmari Krohn) |
| Kansansävelmä Ahvenanmaalta | Vem kan segla förutan vind (sov. Lauri Norjanen) |

Urkusäestyksellisiä teoksia

| | |
|-------------------------------------|--|
| Leevi Madetoja 1887-1947 | Psalm 121 |
| Johann Sebastian Bach 1685-1750 | Dona nobis pacem (teoksesta Messu h-molli) |
| Georg Friedrich Händel 1685-1759 | Halleluja (teoksesta Messias) |
| César Franck 1822-1890 | Panis angelicus |
| C. Hubert H. Parry 1848-1918 | I Was Glad |

Orkesterisäestykselliset teokset

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Matteus-passio
Jouluoratorio (I-III)
Magnificat

Johannes Brahms
1833-1897

Ein deutsches Requiem op. 45

Gustav Mahler
1860-1911

Sinfonia Nr. 3
Sinfonia Nr. 8

B1-ryhmä (kl 26 poikaa/sl 41 poikaa)

B2-ryhmä (kl 16 poikaa/sl 26 poikaa)

Koraalikuoro (kl 15 poikaa/sl 15 poikaa)

Cappellakuoro (kl 22 poikaa/sl 18 poikaa)

B1 kevätlukukausi: laulua 1 h 45 min/vko (mahd. musiikkivalmennus 45 min/vko)

syyslukukausi: laulua 1 h 45 min/vko (mahd. musiikkivalmennus 45 min/vko)

B2 kevätlukukausi: laulua 1 h 45 min/vko, musiikkivalmennus 45 min/vko

syyslukukausi: laulua 1 h 45 min/vko, musiikkivalmennus 45 min/vko

Koraalikuoro keväät-/syyslukukausi: laulua 2 h/vko, teoriaa 1 h 30 min/vko

Cappellakuoro keväät-/syyslukukausi: laulua 2 h/vko, teoriaa 1 h 30 min/vko

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|------------|---------------------------|----------------------------|-------------|---|
| 27.03.2018 | J.S. Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappellakuoro, FiBO, joht. H. Norjanen |
| 30.03.2018 | J.S. Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappellakuoro, FiBO, joht. H. Norjanen |
| 08.04.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | B-kuoro/ Hgin tuomiokirkkoseurakunta |
| 29.04.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappellakuoro/ Hgin tkkoseurakunta |
| 05.05.2018 | Esiintyminen | Hofmann-musiikkisali | Helsinki | Laululauantain matinea |
| 13.05.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Äitienpäiväkonsertti |
| 07.10.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | B-kuoro/ Helsingin tkkoseurakunta |
| 10.10.2018 | Esiintyminen | Helsingin seurakuntayhtymä | Helsinki | Koraali- ja Cappellakuoro/ Hgin seurakuntayhtymä |
| 17.11.2018 | Esiintyminen | Hofmann-musiikkisali | Helsinki | Laululauantain matinea |
| 20.11.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | B-kuoro / MLL: Ilta lapselle |
| 02.12.2018 | Messu | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappellakuoro/ Hgin tkkoseurakunta |
| 14.12.2018 | J.S. Bach: Jouluoratorio | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappella/oratorioryhmä |
| 17.12.2018 | J.S. Bach: Jouluoratorio | Tuomiokirkko | Helsinki | Koraali- ja Cappella/oratorioryhmä |
| 18.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | Koraali- ja Cappella/Valtiovarainministeriön jouluhart. |
| 20.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | Kuoron joulujuhla |
| 20.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Joulukonsertti klo 18 |
| 20.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Joulukonsertti klo 20 |

Yhteensä 17 esiintymistä.

B1-ryhmien (Meritulli ja Espoo) lauluharjoituksissa opeteltiin luonnollista äänenkäyttöä, hengitystekniikkaa ja muita laulamisen perusasioita liike- ja ääniharjoitusten avulla. Ryhmien oma lauluohjelmisto koostui pääasiassa yksiaänisistä lauluista ja kaanoneista. Musiikin perusteisiin tutustuttiin osana lauluharjoitusta. Syksyllä koulussa toisella luokalla olevat B1-oppilaat aloittivat myös musiikkivalmennuksen Esiintymiset ja niissä tarvittavien taitojen harjoittelu olivat oleellinen osa toimintaa. B1 ryhmät esiintyivät yhdessä B2-ryhmän kanssa muodostaen CM Koulutusryhmien B-kuoron sekä koko CM Koulutusryhmien kuoron kanssa, jolloin ohjelmistossa oli myös kaksi- ja kolmiaänisiä lauluja. Kuororyhmät harjoittelivat omina ryhminään, sekä yhdessä Meritullissa muutaman kerran lukukaudessa. Keväällä osa B1-ryhmän pojista aloitti lisäksi vapaavalintaisen musiikkivalmennuksen. Lukukausien päätteeksi pidettiin laulukoe.

B2-ryhmä harjoitteli laulua kerran viikossa keväällä osittain yksin ja osittain yhdessä B1-ryhmän kanssa. Keväällä B2-ryhmän pojat osallistuivat lisäksi musiikkivalmennuksen jatkoryhmään tai aloittivat musiikkivalmennuksen. Syksyllä B2-ryhmien ohjelmaan kuului lauluharjoituksen lisäksi musiikkivalmennus. Syksyllä B2-ryhmä harjoitteli omana ryhmänään sekä muutaman kerran lukukaudessa yhdessä B1-ryhmän kanssa. Ohjelmistoon kuului yksi- ja kaksiaänisiä lauluja sekä kaanoneita. Koulutusryhmille järjestettiin myös yhteinen laululeiripäivä sekä keväällä että syksyllä. Leireillä harjoiteltiin tulevaa ohjelmistoa ja pidettiin pienet harjoituskonsertit. B2-ryhmä esiintyi yhdessä B1-ryhmän kanssa muodostaen CM Koulutusryhmien B-kuoron sekä koko CM Koulutusryhmien kuoron kanssa.

B-ryhmien Musiikkivalmennuksen tavoite on valmistaa oppilasta tuleviin teoriaopintoihin, sekä antaa positiivisia musiikkikokemuksia hyvän musiikkisuhteen luomiseksi. Musiikin teorian perusasioita opiskellaan laulaen, soittaen ja leikkien. Tunneilla tutustutaan mm. nuottien aika-arvoihin, nuottiviivastoon ja säveliin, sekä kehitetään oppilaan taitoja laulaa ja soittaa yhdessä erilaisia perkussiosoitimia käyttäen. Musiikkivalmennuksessa käytetään tuttuja lasten- ja kansanlauluja, joiden mukana lauletaan ja soitetaan yhdessä. Musiikin hahmottamisen apuna käytetään myös kehorytmiikkaa. Musiikinteorian lähestymistapoja ovat erilaiset lorut, leikit, harjoitteet ja tehtävät. Tavoitteena on, että oppilas sisäistää teorian peruskäsitteitä soiton ja laulun kautta, sekä pienten harjoitteiden ja tehtävien avulla. Musiikkivalmennus ei sisällä varsinaisia kokeita, mutta oppituita asioita testataan leikkimielisesti tunneilla yhdessä.

Koraalikuoron lauluharjoituksissa kiinnitettiin huomiota henkilökohtaiseen äänenmuodostukseen ja perehdyttiin tarkemmin laulutekniikkaan. Ohjelmistoon kuului yksi–kolmiäänisiä lauluja. Esiintymisvarmuutta kartuttivat monet esiintymiset. Musiikin perusteet 1 -kurssilla aloitettiin säveliin ja nuotteihin tutustuminen, opiskeltiin intervaleja ja asteikkoja ja harjoiteltiin rytmi- ja melodiasanelutehtäviä. Lukukausien päätteeksi pidettiin laulukoe ja Musiikin perusteet 1 -välikoe. Koraalikuoro esiintyy yleensä yhdessä Cappellakuoron kanssa muodostaen CM Koulutusryhmien kuoron.

Cappellakuorolaiset harjoittelevat kuten Koraalikuorolaiset. Ohjelmistoon kuului yksi–kolmiäänisiä lauluja. Esiintymisvarmuutta kartuttivat monet esiintymiset. Musiikin perusteet 1 -jatkokurssilla laajennettiin edelleen jo opittuja asioita ja tutustuttiin uusiin intervaleihin ja asteikkoihin sekä suoritettiin vaikeampia rytmi- ja melodiasanelutehtäviä. Edistyneimmät oppilaat saivat soveltavia tehtäviä, kuten säveltämistä. Musiikkisanastoa laajennettiin ja solfalaulussa siirryttiin vaativampiin tehtäviin. Lukukauden päätteeksi pidettiin laulukoe ja Musiikin perusteet 1 -tasokoe. Cappellakuoro esiintyy yleensä yhdessä Koraalikuoron kanssa muodostaen CM Koulutusryhmien kuoron.

CM Tiernapojat (6 laulajaa)

Harjoituksia 8 h/toimintavuosi

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------|-----------------------|
| 01.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | Adventtimyyjäiset |
| 13.12.2018 | Esiintyminen | Viikin infokeskus Korona | Helsinki | Malmin seurakunta |
| 15.12.2018 | Esiintyminen | Fazerin vierailukeskus | Vantaa | Fazer |
| 15.12.2018 | Esiintyminen | Fazerin vierailukeskus | Vantaa | Fazer |
| Yhteensä 4 esiintymistä. | | | | |

CM Tiernapoikien toiminta aloitettiin vuonna 1998 yhteistyössä Kaisaniemen ala-asteen kanssa. Vuodesta 2000 lähtien Tiernapojat on ollut osa Cantores Minores -toimintaa. Halukkaista valittiin tällä kertaa mukaan viisi miesääntä. Tiernapoikien asustuksen on suunnitellut Katariina Metsovaara. Tiernapoikien valmentajana 1998-2006 ja 2013 toimi Anna Hurme. Vuosina 2007-12 valmentajana toimi Jonas Rannila, vuosina 2014-16 Tuomas Norjanen ja vuosina 2017-2018 Veikko Vallinoja. Tiernapoikien käytössä olevan 4-äänisen sovituksen on tehnyt Anna Hurme.

CM Tiernapojat kaudella 2018:

| | | |
|----------------------|------------|---------------------------------|
| Andrew Lahti-Nuutila | (Herodes) | varalla eri rooleihin: |
| Joonatan Pylkkönen | (Knihti) | Veikko Vallinoja ja Otso Sipilä |
| Jaakko Tirri | (Mänkki) | |
| Kristian Koskenvirta | (Murjaani) | |

CM Vokaaliyhtye (- laulajaa)

Harjoituksia 0 h/toimintavuosi

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|--------------------------|-----------|--------|-------------|-----------------------|
| Yhteensä 0 esiintymistä. | | | | |

CM Vokaaliyhtye (Vocal Group) perustettiin vuonna 1997. Ryhmän kaikki laulajat ovat CM-kuoron nykyisiä laulajia. Vokaaliyhtye kootaan kerran vuodessa koelauluissa kuoron kesäleirillä. Se harjoittelee omaa ohjelmistoaan A-kuoron harjoitusten ohella.

Yhtyeen ohjelmistoon kuuluu lauluyhtyeelle soveltuvaa vanhaa musiikkia, nykymusiikkia, uusia suomalaisia sävellyksiä ja sovituksia sekä kevyempää musiikkia.

CM Vokaaliyhtyettä johti vuosina 1997-2006 Filip Häyrynen, kaudella 2006-07 Teppo Lampela ja vuosina 2007-12 Jonas Rannila.

Vuoden 2018 aikana yhtyeellä ei ollut toimintaa.

CM Alumnikuoro (- laulajaa)

Harjoituksia 0 h/toimintavuosi

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|--------------------------|-----------|--------|-------------|-----------------------|
| Yhteensä 0 esiintymistä. | | | | |

Entisistä kuorolaisista koostuva CM Alumnikuoro ei esiintynyt tai harjoitellut vuoden 2018 aikana.

CM Swing (8 laulajaa)

Harjoituksia 20 h/toimintavuosi

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | lisätietoja |
|------------|--------------|----------------------|-------------|---------------------------|
| 01.02.2018 | Esiintyminen | Ravintola Kaarle XII | Helsinki | Nasdaq / Helsingin pörssi |

| | | | | |
|------------|--------------|---------------------------------|------------------|---------------------------------|
| 08.02.2018 | Esiintyminen | Silja Symphony | Tukholma, Ruotsi | Kuntaliiton talousfoorumi / FCG |
| 30.04.2018 | Esiintyminen | Helsingin kaupungintalo | Helsinki | Pormestarin vappujuhlat |
| 14.06.2018 | Esiintyminen | Nordean toimisto / Vallila | Helsinki | Nordean asiakastilaisuus |
| 15.09.2018 | Esiintyminen | Vantaa | Vantaa | Hääät |
| 13.10.2018 | Esiintyminen | Hietaniemen krematorion kappeli | Helsinki | Hautajaiset |
| 14.12.2018 | Esiintyminen | Alma Median pääkonttori | Helsinki | Alma Median joulujuhla |

Yhteensä 7 esiintymistä

CM Swing on Cantores Minores -alumneista koostuva lauluyhtye, joka perustettiin elokuussa 2002. Viimeisten vuosien aikana CM Swing on esiintynyt yhteensä yli 300:ssa tilaisuudessa (omia konsertteja, CM:n tilaisuuksia, yksityis- ja edustustilaisuuksia) sekä tehnyt kuusi ulkomaanmatkaa (Tukholma 2003, Lontoo 2004, Leipzig 2007, Tokio 2009, Amsterdam 2012, Bryssel 2017). CM Swingin monipuolinen ohjelmisto koostuu 1900-luvun kevyen musiikin kappaleista pääpainon ollessa pop-, rock- ja jazz-musiikissa. Ajoittain yhtye esittää myös klassista ja hengellistä musiikkia. Toimintansa aikana yhtye on sovittanut useita kymmeniä kappaleita, joista vakituksessa ohjelmistossa on noin 30.

Vuosi 2018 oli yhtyeen kuudestoista kokonainen toimintavuosi, jonka aikana yhtye esiintyi seitsemässä tilaisuudessa. Esiintymisten kokonaismäärä väheni hieman edellisvuodesta (8).

Vappuaattona yhtye esiintyi Helsingin kaupungintalolla pormestari Jan Vapaavuoren järjestämässä vappujuhlassa. Yhteistyötä Taideyliopiston (Sibelius-Akatemia) ohjelmopalvelu Primon kanssa jatkettiin.

Vuonna 2006 perustettu Musiikkiyhdistys Swing ry on jatkanut toimintaansa lauluyhtyeen taustalla tukien sen toimintaa. Lauluyhtye CM Swing kuuluu Cantores Minores -kannatusyhdistyksen alaisuuteen ja vastaa CM Swing -nimen käytöstä CM-kannatusyhdistykselle. CM Swingin toimintaa johtaa Thomas Grönholm.

Yhtyeen kokoonpano v. 2018:

Thomas Grönholm, Antti Heinänen, Kosti Honkanen, Jarno Lehtola, Pasi Mustonen, Ilkka Penttilä, Olli Pohja, Vesa Siltanen

V CM-MUSIIKKILEIKKIKOULU (OPPILASMÄÄRÄT: Espoo kl 23/sl 17, Jätkäsaari kl 18/sl 17, Kontula kl 22/sl 21, Meritulli kl 43/sl 38, Pakila kl 25/sl 17, Pihlajamäki kl 20/sl 19, Tikkurila kl 19/sl 17 poikaa sekä päiväkotiryhmiä yht. kl 5/sl 5 kpl)

45 min / ryhmä / viikko (15 tuntia/kevät- ja syyslukukausi)

45 min / päiväkotiryhmä / joka toinen viikko (yht. 12 tuntia pk-opetusta/kevät- ja syyslukukausi)

| pvm | tilaisuus | paikka | paikkakunta | tilaaja/muita tietoja |
|------------|--------------|-----------------------|-------------|--|
| 04.03.2018 | Esiintyminen | Karakappeli | Espoo | Espoon muskarit |
| 18.03.2018 | Messu | Pihlajamäen kirkko | Helsinki | Pihlajamäen muskarit |
| 25.03.2018 | Messu | Hyvän toivon kappeli | Helsinki | Jätkäsaaren muskarit |
| 07.04.2018 | Esiintyminen | Hyvän paimenen kirkko | Helsinki | Pakilan muskarit / Ikäihmisten syntymäpäiväjuhla |
| 02.05.2018 | Esiintyminen | Krypta | Helsinki | Päiväkotimuskareiden kevätkonsertti |
| 12.05.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | 4-5 -v. muskareiden yhteinen kevätkuuhlakonsertti 1-2 |
| 13.05.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkko | Helsinki | Perinteinen Äitienpäiväkonsertti (esikouluikäisten ryhmät) |
| 10.11.2018 | Esiintyminen | Hyvän paimenen kirkko | Helsinki | Pakilan muskarit / Ikäihmisten syntymäpäiväjuhla |
| 17.11.2018 | Esiintyminen | Mikaelin kirkko | Helsinki | Kontulan muskarit / Ikäihmisten syntymäpäiväjuhla |
| 02.12.2018 | Esiintyminen | Leppävaaran kirkko | Espoo | Espoon muskarit |
| 02.12.2018 | Messu | Pihlajamäen kirkko | Helsinki | 1. adventin perhemessu Malmin srk (Pihlajamäen ryhmät) |
| 15.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | Helsinki | CM-muskareiden joulujuhla 1-2 (kaikki ryhmät) |

12 esiintymistä.

CM-musiikkileikkikoulun toiminta 4-6-vuotiaille pojille päätettiin aloittaa kokeiluunotona syksyllä 1995. Muskarin toiminnan tavoitteeksi asetettiin poikien laulun herättäminen jo esikouluikässä sekä uusien kuorolaisten löytäminen aloittamaan Kaisaniemen ala-asteella 1996 alkaneella CM-kuorolinjalla. Syksyllä 2006 muskaritoimintaa laajennettiin Pohjois-Helsinkiin (Pihlajamäen kirkko; yhteistyökumppani Malmin seurakunta) ja Espooseen (Perkkaan kappeli -2010 ja Lasten kappeli Arkki Sellossa (v. 2011 alusta); yhteistyökumppanina Leppävaaran seurakunta). Syksyllä 2007 aloitettiin yhteistyö Pakilan Musiikkiopiston ja syksyllä 2009 Vantaalla Tikkurilan seurakunnan kanssa. Syksyllä 2010 toiminta laajeni Itäkeskuksen Matteuksen kirkolle (yhteistyökumppani Vartiokylän seurakunta). Pakilan muskaritoiminta siirtyi Pakilan Hyvän Paimenen kirkolle (yhteistyökumppani Pakilan seurakunta) lukuvuoden 2013-14 alussa. Samaan aikaan joutuivat myös Tikkurilan muskarit evakkoon, kun Tikkurilan kirkko suljettiin sisäilmaongelmien vuoksi. Korvaavan tilan Lastenkulttuurikeskus Pessistä on tarjonnut syksystä 2013 lähtien Vantaan kaupunki. Vuoden 2017 alussa Matteuksen kirkon muskaritoiminta jouduttiin siirtämään Mikaelin kirkkoon Kontulaan Matteuksen kirkolla ja Vartiokylän seurakunnassa tapahtuneiden muutosten vuoksi ja yhteistyökumppaniksi löytyi Mikaelin seurakunta. Syksyllä aloitettiin seitsemäs CM-muskari Tuomiokirkkoseurakunnan Ruoholahden kappelin tiloissa, josta toiminta siirtyi vuoden 2018 helmikuussa uuteen Jätkäsaareen avattuun Tuomiokirkkoseurakunnan Hyvän toivon kappeliin. Vuoden 2018 syksyllä ei tiloja enää Lasten kappeli Arkista Leppävaarasta löytynyt ja opetus jatkui Seurakuntatalo Uutussa Lintuvaarassa, mikä näkyi negatiivisesti osallistujien määrässä. Kaikissa näissä toimipisteissä toiminta on laajentunut ja vakiintunut. Musiikkileikkikoulussa on viime vuosina ollut noin 140-160 oppilasta. Yhteistyö Katajanokan ja Kruununhaan alueen päiväkotien kanssa on niin ikään jatkunut. Vuonna 2010 aloitettuun veloituksettomaan CM-muskaritoimintaan osallistuvat kunkin toimipisteen esikouluikäiset lapset. Vuonna 2018 toimintaa järjestettiin kolmessa päiväkodissa

useammassa ryhmässä 6 kertaa/kausi. Päiväkotimuskarilaisia oli mukana n. 80-90/kausi. Toiminnan tavoitteena oli innostaa lapset laulamaan ja ohjata heitä hyvään äänen käyttöön. Päiväkotiryhmät esiintyivät yhteiskonsertissa Tuomiokirkon kryptassa 2.5.2018.

Toimintavuoden aikana olivat toiminnassa seuraavat ryhmät:

Kevätlukukausi: Espoo 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-vuotiaat; Jätkäsaari 4-, 5- ja 6-vuotiaat; Kontula 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-vuotiaat; Meritulli 5 ryhmää / 4-, 5-, 5-, 6- ja 6-7 -v.; Pakila 3 ryhmää / 4- ja 5-6- ja 6-v.; Pihlajamäki 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-vuotiaat; Tikkurila 3 ryhmää / 4- ja 5- ja 6-vuotiaat.

Syyslukukausi: Espoo 2 ryhmää / 4-5- ja 6-v.; Jätkäsaari 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-v.; Kontula 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-v.; Meritulli 5 ryhmää / 4-, 5-, 5-, 6- ja 6-7v.; Pakila 3 ryhmää / 4-5 ja 5- ja 6-7 -v.; Pihlajamäki 3 ryhmää / 4-, 5- ja 6-v.; Tikkurila 3 ryhmää / 4- 5- ja 6 -vuotiaat.

CM-musiikkileikkikoulu on laulupainotteinen. Päämääränä on houkutella pojat käyttämään ääntään, laulamaan ja kuuntelemaan. Jo muskarissa harjoitellaan kuorolaisen taitoja: toisten laulajien kuuntelemista, yhteisen soinnin ja ilmaisun hakemista sekä kuoronjohtajan seuraamista. Lisäksi tutustutaan liikunnan, laululeikkien ja rytmisoittimien avulla musiikin peruselementteihin, rytmiin ja tempoon, melodiaan, harmoniaan, sointiväriin ja muotorakenteisiin sekä harjoitellaan solmisaation käyttöä.

Esiintymisiin valmistautuminen on myös tärkeä osa muskareiden toimintaa. Kevätlukukaudella tähtäimenä olivat perinteinen äitienpäiväkonsertti ja muskarilaisten oma kevätkuuhla toukokuussa. Esikouluikäiset lauloivat kaikki yhdessä äitienpäiväkonsertissa 13.5. ja nuoremmat muskarilaiset kevätkuuhlassa 12.5. Leppävaaran muskarilaiset esiintyivät 4.3. perhemessussa Karakallion kappelissa, Pihlajamäen muskarilaiset esiintyivät 18.3. perhemessussa Pihlajamäen kirkossa ja Jätkäsaaren oppilaat Palmusunnuntain messussa su 25.3. Hyvän toivon kappelissa. Lukukauden päätteeksi järjestettiin esikouluikäisille muskarilaisille omat pääsykokeet kuoroon, joissa heistä hyväksyttiin yhteensä 38 uutta kuorolaista.

Syyskaudella Meritullin 6-v. muskarilaiset avustivat Tuomiokirkon Mikkelinpäivän messussa 30.9. Pakilan muskarilaiset esiintyivät 10.11. Hyvän Paimenen kirkolla ja Kontulan muskarilaiset 17.11. Ikäihmisten syntymäpäiväjuhlassa Mikaelin kirkolla. Espoon muskarilaiset avustivat 2.12. Leppävaaran kirkon Lasten Hoosianna -messussa, samoin Pihlajamäen muskarilaiset perinteisesti 1. adventin perhemessussa Pihlajamäen kirkossa 2.12. Syyslukukausi huipentui muskarilaisten yhteiseen joulujuhlalle 15.12.2018 Tuomiokirkon kryptassa. Joulujuhlisiin kaikki ryhmät olivat harjoitelleet omat ohjelmanumeronsa.

CM-musiikkileikkikoulun opettajat vuonna 2018:

Alma-Ruut Karjalainen: Jätkäsaari; Heidi Luukka-Vanhanen: Espoo; Terhi Orpana: Meritulli ja Pihlajamäki sekä päiväkotiryhmät, Katja Sirkiä: Kontula, Pakila ja Tikkurila

VI PIANONSOITONOPETUS (kl 22, sl 19 oppilasta)

30 min/oppilas/viikko (15 tuntia/kevät- ja syyslukukausi)

Pianonsoitonopetus on ollut CM-musiikkiopiston opetusohjelmassa syyslukukaudesta 1999 lähtien. Opetuksessa on tähdätty instrumentin hallinnan kehittämisen lisäksi musikaaliseen ja tulkinnalliseen soittoon, laululliseen soittotapaan sekä sävelkorvan kehittämiseen. Työskentelimme motoriikan, fraseerauksen ja ilmaisun kanssa. Harjoitelimme myös kuoroa tukevia opintoja. Lisäksi on tähdätty jokaisen oppilaan yksilöllisen suhteen muodostamista musiikkiin, sekä pyritty solististen valmiuksien kehittämiseen. Opetukseen sisältyi runsaasti klassista-, jazz- ja modernia musiikkia. Lisäksi harjoiteltiin myös transponoimista. 4.5.2018 järjestettiin keväsoittajaiset Meritullin Cantores -musiikkisalissa, jossa kaikki oppilaat esiintyivät. Osa oppilasta soittivat oppiamme kappaleita oman koulunsa konserteissa. Syyslukukauden päätteeksi harjoiteltiin joulumusiikkia. Piano-oppilas Valentin Koskimies suoritti 5.12.2018 loistavin arvioinnein perustutkinto 1 opintokokonaisuuden.

Pianonsoiton opettajana on toiminut Paula Laakkonen.

VII ÄÄNENMUODOSTUSOPETUS (A-kuoro)

15-20 min/kahden oppilaan ryhmissä (10-12 opetusviikkoa 2-3 krt viikossa)

Äänenmuodostuksessa oppilaiden kanssa tehdään ääniharjoituksia sekä ryhmässä että yksilöllisesti tavoitteena laulutekniikan vahvistaminen, mahdollisten äänenkäyttöön liittyvien ongelmien havainnointi sekä lauluäänien pitkäjänteinen kehittäminen. Lauluharjoitusten lisäksi oppilaat laulavat myös yksinlauluja ja otteita kirkkomusiikkiteoksista, joiden avulla tuetaan myös solistista kehitystä.

Äänenmuodostuksen opettajina ovat toimineet Maria Kettunen, Saara Kiiveri, Jyrki Korhonen ja Hedvig Paulig.

VIII MUSIIKIN PERUSTEIDEN JATKOKOULUTUS (MuPe2: -, MuPe3: -, YMT: -)

Musiikin perusteiden tasosuoritus 2 otettiin kokeiluluontoisesti CM-musiikkiopiston opetusohjelmaan syyslukukaudella 2007. Kesäleirillä 2017 aloitti uusi Musiikin perusteet 2 -kurssi, johon osallistui kymmenen oppilasta. Musiikin perusteet 2 -kurssilla opittiin 1-kurssin taitojen pohjalta lisää musiikkisanastoa ja yleisimpiä sävellajeja, asteikkotyyppejä sekä perehdyttiin intervaleihin ja sointuihin entistä tarkemmin. Melodia- ja rytmisanelussa sekä

sofialaulussa edettiin konserttimusiikissa vastaan tuleviin tehtäviin. Kaikki 10 kurssille osallistunutta suorittivat kurssin hyväksytysti marras-joulukuussa 2017. Vuonna 2018 ei alkanut uutta MuPe 2 -kurssia.

Musiikin perusteet 3:n ensimmäinen kurssi alkoi myös syksyllä 2012. Vuonna 2018 ei järjestetty Musiikin perusteet 3 -jatkokoulutusta.

Yleinen musiikkitieto -kurssi (YMT) aloitettiin kokeiluluontoisesti syyslukukaudella 2011. YMT-kurssi laajentaa Musiikin perusteet 2- ja 3-kursseilla hankittuja tietoja sillä erotuksella, ettei musiikkia käydä kovin teoreettisesti läpi, vaan tekemällä havaintoja kuullusta. Vuonna 2018 ei järjestetty YMT-jatkokoulutusta.

IX SÄVELLYSOPETUS

45 min/oppilas (5 tuntia/kevätlukukausi)

Sävellyksen yksilöopetus otettiin kokeiluluontoisesti CM-musiikkiopiston opetusohjelmaan keväällä 2018. Opetus toteutettiin maaliskuun ja kesäkuun välillä pilottiprojektina kolmelle tasoiltaan aloittelevasta sellaiseen pitkällä olevaan oppilaaseen, jonka suunnitelmissa oli sävellyksen ammattiopintoihin hakeminen seuraavan viiden vuoden aikana.

Jokainen oppilas halusi aloittaa uuden pienimuotoisen sävellyksen pianolle. Luonnoksia ja sävellyksen suuntaa tutkittiin nuottikuvasta käsin keskustelemalla ja pianon avulla. Tutkittiin myös jo valmistuneita ja esitettyjäkin sävellyksiä sekä omaksuttiin oppilaan aiemman osaamisen pohjalta sävellystekniikoita hänen etsimänsä musiikillisen lopputuloksen ja ilmaisun tueksi. Näihin kuuluivat erityisesti harmoniset, rytmiset, asteikon ja muunnelman keinot. Kurssia pidettiin perjantaisin oppilaan oman ehtimisen mukaan kolmesta kymmeneen opetuskertaa. Opetustunnin kesto oli 45 minuuttia. Yhdelle oppilaalle pidettiin kaksoistunteja.

Sävellyksen opettajana toimi säveltäjä, MuM Juhani Vesikkala.

X MUSIIKKILEIRIT

Kuluneen toimintavuoden aikana järjestettiin seuraavat musiikkileirit:

16.-21.02.2018 A-kuoron musiikkileiri Turun kristillinen opisto/Linnasmäki
02.-07.08.2018 A-kuoron musiikkileiri Kokoushotelli Murikanranta/Terälahti, Teisko

Talvileirin taiteellinen johtaja oli Hannu Norjanen ja kouluttajina toimivat Anna Hurme, Jari Koivistoinen, Timo Pihkanen, Anna Sandström ja Hiski Wallenius sekä äänenmuodostajina Maria Kettunen, Saara Kiiveri ja Jyrki Korhonen. Vapaa-ajan ohjelmasta ja leiriläisten huollosta vastasivat Tom Löfstedt (leirilääkäri), leirihuoltajat Susanna ja Juha Klefström, Petri Korhonen ja Jasmine Patrakka. Leirinjohtajana toimi Jukka-Pekka Mäki-Luopa. Osallistumismaksu oli 385 € (345 €/veljes) sekä A-valmennusryhmäläisillä (17.-20.2.) 285 € (255 €/ veljes). Osallistujia oli 114 kuorolaista (14 A-valmennusryhmäläistä), 9 opettajaa ja 5 muuta aikuista.

Kesäleirin taiteellinen johtaja oli Hannu Norjanen ja kouluttajina toimivat Anna Hurme, Jari Koivistoinen, Anna-Elina Norjanen, Timo Pihkanen, Anna Sandström ja Juhani Vesikkala sekä äänenmuodostajina Maria Kettunen, Saara Kiiveri ja Jyrki Korhonen. Vapaa-ajan ohjelmasta ja leiriläisten huollosta vastasivat Tom Löfstedt (leirilääkäri), leirihuoltajat Petri Korhonen, Jasmine Patrakka, Pilvi Savolainen ja Heta Kokkomäki. Leirinjohtajana toimi Olavi Lindblad. Osallistumismaksu oli 390 € (350 €/veljes) sekä A-valmennusryhmäläisillä (2.-5.8.) 295 € (265 €/ veljes). Osallistujia oli 124 kuorolaista (10 A-valmennusryhmäläistä), 10 opettajaa ja 6 muuta aikuista.

XI PREFEKTUURI

Pääprefektit

Jami Kerttula (pääjärjestysprefekti)
Janne Levänen (nuotit; vt.pääjärjestysprefekti)
Sipilä Otso (nuotit 10/2018 alkaen)
Lauri Norjanen (Cantor Famulus 06/2018 asti)
Ossi Hiltunen (Cantor Famulus 08/2018 alkaen)

Järjestysprefektit

Kevätlukukausi

| | SOPRAANO | ALTTO | TENORI | BASSO |
|----|--------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| I | Pylkkönen Eemeli/Halonen Väinö | Järventausta Patrik | Lahti-Nuutila Andrew | Hiltunen Ossi |
| II | Maijala Taneli | Halonen Paavo | Lahti-Nuutila Andrew | Hiltunen Ossi |

Syyslukukausi

| | SOPRAANO | ALTTO | TENORI | BASSO |
|----|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------|
| I | Pylkkönen Väinö | Järventausta Patrik | Lahti-Nuutila Andrew | Pylkkönen Joonatan |
| II | Maijala Taneli/Kaasalainen Otto | Järventausta Patrik | Taskinen Joni/Helekorpi Calle | Pylkkönen Joonatan |

Nuottiprefektit

Kevätlukukausi

| | SOPRAANO | ALTO | TENORI | BASSO |
|----|-------------------------------|----------------------|---------------|----------------|
| I | Halonen Väinö/Pylkkönen Väinö | Koskenvirta Kristian | Sipilä Otso | Korhonen Matti |
| II | Patrakka Matias | Koskenvirta Kristian | Sipilä Otso | Korhonen Matti |

Syyslukukausi

| | SOPRAANO | ALTO | TENORI | BASSO |
|----|-----------------|--------------|---------------|--------------|
| I | Alanen Oliver | Relas Julius | Sipilä Otso | Tiitto Juho |
| II | Railio Leo | Relas Julius | Sipilä Otso | Tiitto Juho |

XII 62. KANSAINVÄLINEN KONSERTTIKIERTUE UNKARIIN 15.-19.5.2018

#cmtourhungary2018

Cantores Minores kutsuttiin konsertoimaan toukokuussa 2018 Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaalilla Unkarissa. Kutsujana oli Unkarin valtiollinen konserttitoimisto Filharmonia Hungary. Konserttien ohjelmassa oli J.S. Bachin Magnificat in D ja Singet dem Herrn -motetti sekä Jaakko Mäntyjärven Canticum Calamitatis Maritimae, jossa kuoro esitteli myös koreografisia taitojaan. Konserteissa avusti paikalliset solistit ja orkesterina oli Budapesti Vonósok -kamariorkesteri. Konserttipaikkoina oli Pécsin Basilica, Lutheran Small Church Békéscsabassa ja Kodály Zoltán Általános Iskola, Kodály terem, Nyíregyházassa. Kutsuja vastasi kaikista matka-, muonitus- ja majoituskustannuksista kiertueen aikana, joten matkamaksu saatiin pidettyä kohtuullisen alhaisena (50 e/osalistuja). Matkaryhmän kokoonpano oli 61 laulajaa ja 4 aikuista. Kuoroa johti kapellimestari Hannu Norjanen, matkanjohtajana toimi Jukka-Pekka Mäki-Luopa sekä matkahuoltajina Petri Korhonen ja Tom Löfstedt (matkälääkäri). Kuorolaisten matkaoppaan toteutti Veikko Vallinoja apunaan Janne Levänen.

Matkan suojelijoina ovat tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio.

Matkajohtajan blogi (julkaistu kiertueen aikana CM:n CaMu-extranetissä)

KIERTUEEN ENNAKKOVALMISTELUT

Tämän kuoron 62. kansainvälisen konserttikiertueen valmistelutyöt aloitettiin joulukuun puolivälissä, kun saimme Unkarin Helsingissä olevan Kulttuuri- ja tiedekeskuksen välityksellä tiedustelun, että voisiko Cantores Minores saapua vieraaksi Filharmonia Hungaryn järjestämälle korkeatasoiselle Con Spirito -kirkkomusiikkifestivaalille, jonka teemana olisi evankelis-luterilainen kirkkomusiikki. Festivaali on järjestetty seitsemän kertaa ja aikaisemmin kutsuttuina esiintyjinä ovat olleet mm. maailmankuulu Montserratin luostarin Escolania de Montserrat -poikakuoro Espanjasta, Sistiiniläiskappelin poikakuoro Vatikaanista, Choir of New College -poika-kuoro Oxfordista sekä King's Singers -lauluyhtye Iso-Britanniasta.

Muutaman päivän harkinnan ja selvitystyön jälkeen Hannu päätti hyväksyä kutsun, josta sitten alkoi varsinainen kiertueen valmistelu yhdessä kutsujana olleen valtiollisen konserttitoimiston Filharmonia Magyarországin kanssa. Jo neuvottelujen alkuvaiheessa kävi ilmi, että toiveena olisi esittää J.S. Bachin musiikkia ja erityisesti Magnificat in D, jonka kuoro oli esittänyt edellisen kerran vuonna 2007 55-vuotisjuhlakonsertissaan. Lisäksi kiertueen ohjelmistoon tuli Bachin motetti Singet dem Herrn ja Dona nobis pacem teoksesta Messu h-molli. Kiertueella haluttiin myös esittää suomalaista kuoromusiikkia ja näin ohjelmistoon otettiin Jaakko Mäntyjärven Canticum Calamitatis Maritimae. Koska Magnificat oli lähes kaikille kuorolaisille uusi teos päätettiin kiertueen ohjelmisto viimeistellä esityskuntoon Helsingissä järjestettävässä lähtökonsertissa. Yhteistyökumppaniksi saatiin Lohjan kaupunginorkesteri.

Kutsuja oli jo heti alussa tehnyt selväksi, että he vastaavat kiertueen kaikista peruskustannuksista lentoineen, paikalliskuljetuksineen, majoituksineen ja muonituksineen. Cantiksen kustannettavaksi jäi siis vain mm. vakuutukset sekä joitakin hallinnollisia kustannuksia. Näin matkamaksu saatiin pidettyä kohtuullisella tasolla, koska mitään erityisiä apurahoja ei tälle kiertueelle ollut tiedossa.

Pitkin kevättä käytiin neuvotteluja lähinnä sähköpostin välityksellä kiertueen käytännön järjestelyistä ja aikatauluista. Alun perin suunnitelmassa ollut viiden konsertin sarja supistettiin kolmeen konserttiin, ettei matkasta tulisi liian kiireinen ja raskas.

Viimeisten viikkojen valmistelut Meritullin kotkanpesässä kävivät perinteisesti isoilla kierroksilla. Ryhmäjaot, majoitusparit, edustustekstiilit, passit, EU-sairaanhoitokortit, rokotustodistukset, matkasitoumuslomakkeet, vapaa-ajan ohjelman järjestelyt, matkalaukkutarrat, kuorolaisen matkaopas, boarding cardit ja tagit (14.5.) muutamia mainitakseni. Hannu, Heta, prefektit, tohtori Piikki, Pappa Korhonen ja allekirjoittanut ahersivat taas kuin joulu-

pukin pajassa saadakseen kaiken valmiiksi lähtöpäivään mennessä. Maanantai-iltana kiertueen kenraaliharjoituksen yhteydessä järjestimme myös lyhyen lähtöhartauden, jossa pastori Maija Kuoppala siunasi matkaryhmän lähtökuntoon. Tuttuun tapaan saimme kaiken valmiiksi aikataulussa ja pääsimmekin matkaan Finnairin sini-valkoisin siivin, tosin kaksi tuntia aikataulusta jäljessä.

Matkanjohtajalle tällaiset muiden järjestämät kiertueet ovat aina jännittäviä, koska emme ole itse pystyneet paljoakaan vaikuttamaan kiertueen järjestelyihin muuten, kuin kertomalla toiveitamme järjestävälle taholle. Filharmonia Hungary on toki meritoitunut keikkajärjestäjä, joten tuskin tässä mitään suurempia yllätyksiä tulee eteen....

MATKAPÄIVÄ 1 – ti 15.5.2018

Kokoontuimme Helsinki-Vantaan lentokentällä aamulla klo 7.30. Jo edellisiltana olin saanut tiedon, että eräs tenorisektion laulajista ei ollut löytänyt passiansa ja joutuisi mahdollisesti hakemaan aamulla väli aikaista passia kentän poliisilta. Odottaessani häntä ja muiden kuorolaisten jo tsekattua itsensä ja tavaransa sisään, ilmestyi infotaululle tieto, että lentomme arvioitu lähtöaika olisi 10.30. eli edessä olisi tunnin myöhästyminen.

Ilmoitin viivästyksestä välittömästi myös kiertueemme paikalliselle järjestäjälle János Fehérlille. N. klo 9.45, pian alkuperäisen lähtöajan korvilla, ilmestyi taululle uusi tieto lähtöajasta ja se oli 11.15. Laitoin taas tietoa uudesta lähtöajasta Unkariin, koska se vaikutti koko päivän ohjelmaan. Hannun johdolla pohdimme hetken kuoron muonitustilannetta ja päätimme hankkia joukoillemme välipalaa kentän riistohinnoitellusta kahviosta. Kohta 65 hengen joukkomme oli Kana-BBQ-kolmioleivät suussa murkinoimassa ja kuoro oli 600 euroa köyhempi☺.

Lähtöportin henkilökunnalta sain tiedon, että kone on kyllä kentällä, mutta sen perushuolto on jostakin syystä venähtänyt. Kello 10.45 kone rullasikin paikoilleen portille 27 ja jäimme odottelemaan boardauksen alkua. Pääsimme lopulta ilmaan n. klo 11.35 eli reilut kaksi tuntia aikataulusta jäljessä. Samassa koneessa kanssamme matkusti myös Suomen Unkarin suurlähettiläs Petri Tuomi-Nikula, jota olimme informoineet jo aikaisemmin keväällä tulevasta kiertueestamme. Tapasimme muuten suurlähettilään viimeksi koko kuoron voimin kesäkuussa 2012 Roomassa kuoron 60-vuotisjuhlakiertueella, missä hän silloin toimi maamme suurlähettiläänä.

Lennoille olimme tilanneet etukäteen välipalaksi täytetyt leivät. Tiedustellessani niistä lentohenkilökunnalta sain vastaani hämmästeleviä katseita. Purserin listoilta ei löytynyt meidän ennakkotilaustamme. He lupasivat kuitenkin hoitaa homman jotenkin, koska minulla oli esittää matkatoimistomme lähettämä lasku tarjoiluista. Ei siis alkanut kovin mallikkaasti tämä kiertueemme☺.

Laskeuduimme Budapestin kansainväliselle lentokentälle melko tarkkaan kaksi tuntia myöhässä klo 12.30 paikallista aikaa. Pientä hämminkiä aiheutti vielä portille saapumisen jälkeen koneeseen noussut sairaanhoitohenkilökunta, joka käveli koneen läpi takaosaan hoitamaan huonovointista vanhempaa herraa. Matkatavaroiden luovutus sujui suhteellisen nopeasti ja kohta olimmekin terminaalin puolella, jossa meitä vastassa oli kutsujan edustaja János. Hän toivotti meidät sydämellisesti tervetulleeksi Unkariin ja festivaalille. Kävimme nopeasti läpi uudistuneen aikataulun ja kohta suunnistimme paikallisilla busseillamme (1. bussi: 57 paikkainen; 2. bussi: 18 paikkainen) kohti Budapestia ja lounaspaikkaamme GastroGatea.

Lounaalla, joka isäntiemme mukaan on unkarilaisten pääateria, meille tarjottiin ohutta pinaattikeittoa ja pääruoaksi lasagnen tyyppistä jollakin hieman makeahkolla mausteella höystettyä valmistetta. Ja jälkiruoaksi saimme kosteahkoa kakkua suklaakastikkeella ja kermavaahtokukkasella varustettuna. Oikein maittavaa ruokaa oli ja hyvin nopeasti ja tehokkaasti tarjottua. Ruokapaikasta matka jatkui kohti majataloamme IBIS Style Budapest Cityä, joka sijaitsi Tonavan rantamalla parin kilometrin päässä kaupungin ydinkeskustasta. Hotellilla olikin kaikki valmiina ja saimme jaettua huoneet varsin nopeasti ja näin kaikille jäi tunnin verran aikaa asettua taloksi.

Kello 16.15 matka jatkui kohti Budan puolta kaupunkia ja ensimmäistä tuttiharjoitusta. Mukaan saimme hotellilta vielä eväspussit ja vesipullot. Ajoimme matkalla mm. ohi kuuluisan kylpylähotelli Gellértin ja Matthias kirkon sekä näimme monia upeita rakennuksia niin Budan kuin Pestinkin puolella.

Perillä Musiikkitieteen instituutissa ahtauduimme pienehköön Bartók -saliin, jossa Budapest Vonósok -kamariorkesteri jo harjoitteli Hannun johdolla. Kohta Bachin Magnificat ja Singet dem Herrn soivat historiallisen talon uumenissa. Myös konsertin nuorehkot solistit olivat saapuneet harjoitukseen, ilmeisesti allergisen reaktion saanutta tenorisolistia lukuunottamatta. Saa nähdä tuleeko hän keikalle?!?

Kaksituntinen harjoitus oli Hannun mukaan riittävä ja näin meille jäi hieman aikaa tallustella Matthias kirkon, jossa oli juuri alkamassa German Brasse Ensemblen festivaalikonsertti, lähistöllä ihastelemassa upeita näkymiä (mm. monumentaalinen Parlamentitalo) Pestin puolelle. Saimme myös hieman aikaistettua illallisaikaa, joka oli meille taas tarjolla GastroGate -ravintelissa. Menuussa oli tällä kertaa kananrintaleike vihannespedillä ja jälkkäriksi paahdottanutta tyypillinen pläjäys makeaa. Rantauduimme ruokailun jälkeen hotellille hieman aikataulusta edellä ja näin saimme hieman enemmän nukkuma-aikaa joukoillemme. Leirityyliin määrittelimme hiljaisuusajoiksi alle 15 v. klo 21.30 ja muille klo 22.

Matka-aikuisten kanssa pidimme vielä lyhyen iltapalaverin, jossa kävimme läpi tulevan päivän ohjelmaa ja järjestyjä. Rauha laskeutui pikku hiljaa majapaikkaamme, kun päivystäjäpari Levänen-Norjanen ja valvoja P. Korhonen vahtivat hiljaisuutta hotellimme käytävillä.

Jó éjt!

MATKAPÄIVÄ 2 – ke 16.5.2018

Aamu Budapestissä valkeni puolipilvisen aurinkoisena. Herätyskellomme (=päivystäjät) oli viritetty herättämään joukot klo 6.30, sillä edessämme oli lähtö klo 8.30 kohti Pécsiä. Valvojana toiminut Petri oli aamiaishuoneessa vastaanottamassa pirteitä kuorolaisiamme ja samalla tsekkaamassa, että kaikki olivat heränneet. Varsin monipuolinen aamupala munakokkeleineen ja pikkunakkeineen jugurteista, sämpylöistä ja leikkeleistä puhumattakaan oli meille tarjolla. Ja hyvin se tuntui maistuvan.

Kello 7.45 olivat kaikki matkalaiset valmiina huoneissaan vastaanottamassa tarkistuspartioidemme käyntiä ja lähtöhyväksyntää saamassa. Itse kiersin kerroksen 6 Petrin ja Piikin jakaessa kerrokset 3-5. Täsmällisesti klo 8.30 starttasimme bussimme ja matka suuntautui Budapestin aamuruhkassa kohti Pécsiä.

Melko rauhallisen (lue: uneliaan) matkan katkaisi n. 1,5 h ajon jälkeen P-tauko. Paikallinen huoltamoyrittäjä sai tehtyä melkoisen tilin, kun meidän 65 hengen joukko ahtautui pienehkön huoltamon myymälään tekemään pikaisia ostoksiaan. Parinkymmenen minuutin paussin jälkeen matka jatkui kohti Euroopan kulttuuripääkaupunkia vuosimallia 2010, missä kuoro konsertoi myös silloisella Euroopan kiertueellaan.

Hieman myöhässä aikataulusta saavuimme Pécsin katedraalin liepeille, missä myös päivän muonitusrakennuksemme sijaitsi. Lounaaksi oli tarjolla maukasta vihanneskeittoa sekä mehukas broilerinkoipi riisipedillä. Allergikoille toki oli tarjolla oma ruokavalio, joka täällä tarkoittaa sitä, että oli allergia sitten mitä tahansa niin tarjolla oli vegeruoka. Jatkossa on ehkä syytä tarkentaa meidän ruoka-allergialistauksiamme, koska nykyinen malli tuntuu suosivan ravintoloitsijoita valitsemaan kaikille erikoisruokavaliolle samaa muonaa allergian muodosta riippumatta. Pöytiin tarjoiltu lounas sujui melko hitaasti, jonka vuoksi seuraavaksi vuorossa ollut majoittuminen oli suoritettava ennätyslyhyessä ajassa.

Majapaikkamme on legendaarinen ja ajan patinoima Hotel Palatinus aivan Pécsin vanhan kävelykeskustan ytimessä. Huoneet vaikuttivat ainakin pikakatsannossa ihan asiallisilta ja siisteiltä ja löytyi sieltä jopa ilmastointilaittekin.

10 minuutin majoitustiloihin tutustumisen jälkeen kokoontuimme hotellin ala-aulassa ja kävelimme oppaamme johdolla Pécsin katedraaliin. Tässä upeassa basilikassa kuoro konsertoi myös vuonna 2010. Sen 6-7 sekunnin kaiku ei ehkä ole kaikkein soveltuvin Bachin nopeille kuvioille, mutta ehkäpä kirkon täyttävä yleisö hieman helpottaa tilannetta.

Parituntisen kenraalin jälkeen oli vuorossa päivällinen jo tutuksi tulleessa muonituspaikassamme. Pasta Bolognese pääruoaksi ja Apfelstrudel jälkkäriksi. Ei paha! Vatsa täynnä suuntasimme kohti Palatinusta kevyessä kesäisessä sateessa, joka ei onneksi yltenyt pientä kuuroa isommaksi. Aiottua lyhyempi kenraali antoi meille mahdollisuuden tunnin mittaiseen päivälepoon, joka tuli enemmän kuin tarpeeseen ainakin matkanjohdolle.

Varttia vaille seitsemän kokoontuimme taas hotellimme tyylikkäässä art deco-tyylisessä ala-aulassa keikkavarustus päällä. Jälleen jouduimme käännyttämään muutaman herran vaihtamaan asustusta mm. seuraavista syistä:

- mustat farkut jalassa -> po. suorat mustat kangashousut
- mustat nilkkasukat -> po. sopivan pitkävartiset mustat sukat (musta = yksiväriset; ei esim. sellaiset kuin eräällä kuorolaisella tänään on eli mustat sukat joissa on vihreät raidat nilkkaosien ympärillä tai sellaiset, joissa on valkoiset raidat)

Pécsin basilica (katedraali) täytyi viimeistä sijaa myöten. Tätä kohtaa kirjoittaessani taustalla soi Bachin Singet dem Herrn-motetti basilikan upeassa ehkä hieman liiankin pitkässä akustiikassa. Pienen kirjoitustauon aikana saimme nauttia Jaakko Mäntyjärven Canticum Calamitatis Maritimaen uuden koreografian maailman kantaesityksestä. Kiitos Annemari Untamalalle koskettavasta ja cantismaailmaan sopivasta diskreetistä kuvioinnista. Esitys sai yleisön taputtamaan pitkät aplodit ja ilmeisen unkarilaiseen tapaan myös rytmikkäästi. Nyt taustalla soi Bachin Magnificatin upeat sävelet Budapesti Vonósok -kamariorkesterin sekä paikallisten solistien kanssa Hannun kipparoidessa koko koneistoa.

Varsinaisen konserttiohjelman päätteeksi yleisö yltyi rytmikkäisiin suosionosoituksiin ja ennakkosopimuksen mukaisesti se palkittiin esittämällä Dona nobis pacem J.S.Bachin teoksesta Messu h-molli. Suosionosoitukset olivat jälleen pitkät.

Pikaisen palautteen ja asujen vaihdon jälkeen oli vuorossa iltapala tutussa muonituspaikassamme basilikan vieressä. Myös solistit osallistuivat erisorttisia leipiä sisältäneelle iltapalalle. Pullotettu vesi ja murkina maistuivat pojille. Kun ape oli saatu nautittua siirryimme majataloomme, jossa rauha laskeutui pian saapumisen jälkeen.

Hienosti hoidettu konsertti mielessä on taas hyvä painua yöpuulle pitkän päivän päätteeksi. Kunniakkaasti pojat jaksoivat ja antoivat konsertissa todellakin parastaan.

Jó éjt!

MATKAPÄIVÄ 3 – to 17.5.2018

Aamu Pécsissä valkeni aurinkoisena. Jopa niin valoisana, ettei ainkaan matkanjohtajan nukkumisesta tullut oikein enää mitään klo 5 jälkeen. Herätys oli tänään klo 6.45. Toki se hieman myöhästyi, kun päivystäjät nukkuivat pommiin. Mutta ei se mitään. Menetetty aika otettiin kiinni sitten hieman pikaisemmassa aamiaisessa sekä muissa toimissa ja klo 8 aloitimmekin huonetarkistuskierroksen maukkaan ja runsaan aamiaisen jälkeen.

Kello 8.30 ryhmät suunnistivat hotellilta kohti Pécsin keskusauekella odottaneita bussejamme ja starttasimme aikataulun mukaan klo 8.45 kohti päivän seikkailuja. Ensimmäisen pikataipaleen aikana sain soiton Pécsin isänniltämme, että hotellilta oli löytynyt erään nuorehkon miehen korttikotelo, jossa oli ID-kortti ja joitain muitakin kortteja. Ilmoittaessani hänelle löydöksestä oli hän hyvin yllätynyt tästä, mutta vaikutti toki tyytyväiseltä. Ensimmäinen P-tauko oli ohjelmassa reilun tunnin ajon jälkeen jossakin päin pustaa. Taas kerran paikallinen huoltamoyrittäjä teki hyvän tilin meidän joukkojemme rynnäessä käyttämään huoltamokennuksen palveluja. Parinkymmenen minuutin paussin jälkeen matka jatkui kohti Szegediä ja seuraavaa ruokaa.

Puoliltapäivin saavuimme Fa-Villa nimiseen ravinteliin Szegedin liepeille, jossa nautimme taas varsin maukkaan lounaan vihanneskeittoineen ja sveitsinleikkeineen. Toki VIP-pöydässä oli tarjolla omat eväät vegeille ja muille erikoisruokavaliolle.

Vatsat pullollaan jatkoimme matkaamme kohti päivän pääkohdetta eli Békéscsabaa. Tunnin mittaisen ruokalevon jälkeen lähestyimmekin tulevan yön majapaikkaamme Hotel Fiumea, joka osoittautui ajanpatinoimaksi rakennukseksi, mutta varsin siistiksi sellaiseksi. Huonejaot oli tehty valmiiksi ja majoittuminen sujuikin sukkelaasti ja meille jäikin reilut puolituntia asettua taloksi ennen siirtymistä konserttikirkkoa Pientä luterilaista kirkkoa ja akustiikkaharjoitusta.

Itse kirkko osoittautui valitettavan pahoin homeen hallinnoimaksi kirkkorakennukseksi, mutta kaikkeen pitää tottua näillä Euroopan turneilla. Akustiikka oli varsin kohtuullinen ja tilaakin oli taiottu kuorolle ihan kohtuullisesti, vaikka ennakoarviot olivatkin epäileväiset. Tunnin mittaisen treenin aikana käytiin läpi teoksia valikoiden. Ja sitten olikin taas aika lähteä murkinalle, joka tällä kertaa tarjoi hotellimme ravintolassa. Tarjolla oli kanan rintaleike ranskalaisilla perunoilla höystettynä. Täytyy kyllä sanoa, että unkarilaiset osaavat ruokansa valmistaa varsin taitavasti ja maustaminenkin onnistuu erinomaisesti. Ruokailun jälkeen jäi n. 45 minuuttia aikaa valmistautua keikalle lähtöön ja klo 18.30 suuntasimme kulkumme kohti homekirkkoa.

Kirkko täyttyi paikallisesta yleisöstä varsin mukavasti, joskin piippuhylyillä oli vielä jokunen paikka vapaana. Bachin Singet lähti taas soljumaan ja svengaamaan varsin mukavasti ja Mäntyjärven Canticum räjäytti taas potin. Yleisön rytmikkäät taputukset kestivät pitkään. Myös Magnificat sai merkittävästi selkeämmin soivan esityksen, joka tietystikin oli pitkälti kirkon kohtuullisen kaiun ansiota.

Onnistuneen keikan jälkeen siirryttiin iltapalalle kirkon seurakuntatalolle nauttimaan unkarilaisen noutopöydän herkuista. Illan pimennyttyä ja vatsat ravittuina siirryimme ryhmäreiden johdolla majataloomme, jossa iltatöimien jälkeen alkoi yörauha.

Jó éjt!

MATKAPÄIVÄ 4 – pe 18.5.2018

Aamu Békéscsabassa valkeni puolipilvisenä. Maittavan aamiaisen jälkeen oli vuorossa pakkaaminen ja huoneiden tarkastaminen. Kiertuebussimme odottivat jo meitä bussiparkissa parin sadan metrin päässä hotellitamme ja kohta suuntanamme olikin jo Debrecen, jossa meille oli tarjolla lounasta Hotel Centrumissa.

Maittavan lounaan jälkeen jäi hetki aikaa ryhmäliikuntaan Debrecenin kauniissa keskustassa. Me aikuiset kävimme sillä välin synttärei- yms. lahjaostoksilla paikallisessa krääsäpuodissa.

Reilun tunnin vapaa-ajan jälkeen matka jatkui kohti illan konserttikaupunkia Nyiregyházaa, jonne saavuimme noin tunnin ajon jälkeen. Pienen välipalan jälkeen pidimme lyhyen akustiikkaharjoituksen orkesterin kanssa Kodály Hall -salissa, joka on osa maailmankuulun Cantemus-tyttökuoron kuorokoulurakennusta. Varsin mainio akustiikka oli luotu tähänkin saliin. Harjoituksen jälkeen käytiin ruokailemassa kadun toisella puolella sijainneen Restaurant Europan kellarikabinetissa taas kerran yksinkertaisen maukasta unkarilaista ruokaa.

Kodály Hall täyttyi lähes viimeistä sijaa myöten innostuneesta yleisöstä. Erityisesti Mäntyjärven Calamitatis koreografioineen tuntui tekevän vaikutuksen. Bachin Singet dem Herrn -motetti ja Magnificat olivat taattua CM-laatua ja saivat myös hyvän vastaanoton. Konsertin jälkeen olikin mukava hymyillä yhdessä ja ottaa vastaan tilaajan eli Filharmonia Hungaryn edustajan Jánoksen kiitokset. Samalla luovutimme tilaajan Filharmonia Hungarylle kuoron pöytäviirin hopealaatoin koristeltuna. Kiitostilaisuus huipentui solistinakin toimineen Veikko Vallinojan jäähyväispuheeseen. Olihan kyseessä Veikon viimeinen keikka Cantiksen kuororiveissä ennen siirtymistä CM-alumnien kunniakkaaseen rivistöön. Veikko sai miesäänten edustajilta perinteisesti matkalukemista ja kuoro muisti häntä Unkarin värein varustellulla ja kaikki matkalaisten allekirjoittamalla sateenvarjolla.

Pikaisen asustevaihdon ja iltapalan jälkeen olikin suuntana taas Budapest, jonne halusimme päästä yöksi ollaksemme heti aamulla valmiina turisteeraamaan koko rahan edestä. Bussimme oli vaihtunut hieman uudempaan versioon ja kuljettajakin oli uusi kaveri. Matkaa oli reilut 200 km ja puolivälin tienoilla pidimme lyhyet P- ja muonatauon. Perillä Budapestissä kurvasimme jo tutuksi tulleen Ibis-hotellin edustalle ja teimme nopean huonejaon. Ja kohta olikin rauha laskeutunut majataloomme.

Jó éjt!

MATKAPÄIVÄ 5 – la 19.5.2018

Aamu Budapestissä valkeni aurinkoisena. Ibis-perusaamiaisen jälkeen pakattiin matkatavarat ja tehtiin huone-tarkastukset. Klo 11 ahtauduimme taas busseihimme ja suuntasimme kiertoajelulle, jonka yhteydessä näimme pääosan Budapestin tärkeimmistä nähtävyyksistä. Kierros päättyi iltapäivällä lounaspaikkaan, jonne ehdimme sopivasti ennen sadekuuroa. Maittavan lounaan jälkeen olikin aika suunnata lentokentälle, josta Finnairin lentomme oli lähdössä klo 19 paikallista aikaa.

Lähtöselvitys sujui varsin sutjakkaasti ja ryhmät siirtyivät johtajiensa opastamina turvatarkastuksen kautta lähtöterminaaliin. Konekin oli tällä kertaa ajoissa ja pääsimme lähtemään aikataulussa kohti koti-Suomea. Lennolla nautimme vielä ennakkoon tilatun välipalan ennen laskeutumista kotimaan kamaralle.

Matkalaukkuihin vieressä kokoontuimme vielä kerran yhteen ja Hannu kiitteli kaikkia osallistujia onnistuneesta Unkarin valloitusretkestä. Petri K., tohtori-Piikki ja allekirjoittanut rahtasimme omat ja kuoron matkalaukut Kovasen kyytiin ja matka kotia kohti saattoi alkaa.

Kiitos vielä kaikille blogia seuranneille ja koko matkaryhmälle hienosta kiertueesta!

Köszönöm!

Matkanjohtaja-Juki

Jukka-Pekka Mäki-Luopa, matkanjohtaja

XIII 63. KANSAINVÄLINEN KONSERTTIKIERTUE KESKI-EUROOPPAAN 11.-20.6.2018

#cmtour2018

Vuoden 2018 toinen kansainvälinen konserttikiertue suuntautui Keski-Eurooppaan. Cantores Minores –kuoro oli kutsuttu konsertoimaan Itävallassa ja Saksassa kesäkuussa 2018. Konsertit toteutettiin yhteistyössä Suomen suurlähetystöjen, Kunst & Kultur – Ohne Grenzen -organisaation, Grazin Stadtpfarrkirchen sekä saksalaisten poikakuorojen, Windsbacher Knabenchor ja Göttinger Knabenchor, kanssa.

Kiertueella kuoro konsertoi kuudessa konsertissa, joissa oli yli 1 500 kuulijaa. Konserteissa esiteltiin suomalaista poikakuorokulttuuria ja -osaamista parhaimmillaan. Säveltäjäniminä olivat mm. J. Sibelius, T. Kuula, J. Kokkonen, Ej. Rautavaara ja J. Mäntyjärvi. Matkaryhmän kokoonpano oli 60 laulajaa (ikäjakauma 10-25 v.) ja 6 aikuista. Kuoroa johti kapellimestari Hannu Norjanen ja urkusolistina oli urkutaiteilija Markus Malmgren. Matkanjohtajana toimi Jukka-Pekka Mäki-Luopa ja matkahuoltajina Heta Kokkomäki, Petri Korhonen ja Tom Löfstedt (matkalääkäri). Kuorolaisten matkaoppaan toteuttivat Ossi Hiltunen, Severi Ollinen ja Otso Sipilä. Kiertueen käsiohjelman taittoi Kalle Järvenpää/Saariaho Järvenpää Oy ja sen toimitti Jukka-Pekka Mäki-Luopa.

Kiertue tehtiin Finnairin reittilennoilla (Hki-Wien, Hamburg-Hki) sekä suomalaisella tilausajobussilla. Kiertueen aikana kuorolaiset majoituivat paikallisissa kuoroperheissä (Graz ja Göttingen) sekä hostel-tasoisissa majapaikoissa (Wien, Salzburg, Merkendorf). Vastuullisena matkanjärjestäjänä toimi Saarikoski Travels Lapualta. Kiertueen budjetti oli n. 81 400 euroa (jokainen kuorolainen maksoi 450 euroa omavastuuta, avustuksia/apurahoja: Etelä-Suomen aluehallintovirasto 28 000 e, Niilo Helanderin säätiö 12 500 e, MES 2 000 e).

Kiertueen suojelijoina olivat **tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio**.

Matkajohtajan blogi (julkaistu kiertueen aikana CM:n CaMu-extranetissä)

KIERTUEEN ENNAKKOVALMISTELUT

Cantiksen 63. kansainvälisen konserttikiertueen valmistelutyöt aloitettiin heti vuoden 2017 65-vuotis-/Suomi 100-juhlakiertueen jälkeen. Otimme yhteyttä vanhoihin kontakteihimme Itävallassa ja Saksassa ja saimmekin syksyn aikana kasaan kiertueen perusrungon, johon sitten lisäiltiin joitakin uusia paikkoja mukaan.

Suunnitelmissa oli aloittaa kiertue Itävallasta ja jatkaa sitten ainakin eteläiseen Saksaan. Jo vuonna 2013 oli itävaltalainen kuoronjohtaja Andrea Fournier vierailut Cantiksen musiikkileirillä Murikassa ja silloin hän esitti kuorolle kutsun vierailu Grazissa. Pian olikin kiertueen aloituspaikka saatu varmistettua Grazin Stadtpfarrkircheen. Seuraavaksi kohteiksi otettiin Wien ja Linz, joista sitten loppujen lopuksi saimme järjestettyä konsertit Wieniin ja Salzburgiin Kunst & Kultur – ohne Grenzen! -organisaation kautta. Saksan puolella syöttiin tarttuivat Windsbacher Knabenchor, jonka johtajat tapasimme Hannun kanssa vuonna 2016 Passaussa, sekä Göttinger Knabenchor, joka oli meille ehdottanut yhteistyötä jo jokunen vuosi sitten. Aikataulullisesti kiertue saattoi alkaa vasta Taideyliopiston promotioon jälkeen, johon Hannu oli osallistumassa.

Alkuvuoden aikana jatkoimme kiertueen käytännön järjestelyjä sekä rahoituksen metsästyksiä. Teimme mm. päätöksen suomalaisen bussin mukaan ottamisesta sekä muutamia tärkeitä aikataulullisia ratkaisuja. Viimeisten viikkojen valmistelut Meritullin kotkanpesässä samanaikaisesti Unkarin kiertueen kanssa kävivät isoilla kierroksilla. Ryhmäjaot, majoitusparit, edustustekstiilit, passit, EU-sairaanhoidokortit, rokotustodistukset, matkasitoumuslomakkeet, vapaa-ajan ohjelman järjestelyt, matkalaukkutarrat ja kuorolaisen matkaopas joitakin mainitakseni. Hannu, Heta, prefekti, tohtori Piikki, Pappa Korhonen ja allekirjoittanut ahersivat taas kuin joulupukin pajassa saadakseen kaiken valmiiksi bussin pakkaamiseen (pe 8.6.) ja lähtöpäivään mennessä.

Perjantaina 8.6. iloinen pakkausjoukkomme kokoontuikin Meritulliin pakkaamaan 1200 pulloa vettä ynnä muuta säälää Ventoniemen uuden CM-juhdan Väinön uumeniin, joka sitten lähtikin Finnlinesin Finnladyn uumenissa kohti Saksan Travemündeä noukkiakseen meidät sitten kyytiinsä maanantaina Wienin kansainväliseltä lentokentältä. Sunnuntai-iltana kiertueen lähtökonsertin yhteydessä järjestimme myös lyhyen lähtöhartauden, jossa pastori Petri Tikka siunasi matkaryhmän lähtökuntoon. Konsertin jälkeen oli vielä edessä muutamien kiertueen käytännönjärjestelyjen tekemisiä, jotka olivat valmiina puoleen yöhön mennessä.

MATKAPÄIVÄ 1 – ma 11.6.2018

Iskuryhmämme Pappa-Korhonen, Tohtori-Piikki sekä allekirjoittanut saavuimme Helsinki-Vantaan lentokentälle jo klo 13 aikoihin tulostelevaan boarding passeja ja tageja.

Loppujoukko saapui kentälle klo 15 korvilla ja siirtyivät ryhmänjohtajien vankassa opastuksessa baggage droppiin ja turvatarkastukseen. Tällä kertaa lentomme oli aikataulussa ja jopa 5 minuuttia edellä sitä. Myös Finnair oli muistanut meidän muonatilauksemme, joten reilun kahden tunnin lentomme sujui varsin mukavasti.

Helteisessä Wienissä meitä odottikin kuljettajamme Ismo valmiina ajamaan meidät kiertueen ensimmäiseen kohteeseen Graziin. Ensimmäinen tuntuma uuden Ventoniemen ilmastointilaitteeseen saatiin heti alkumatkasta, kun ulkomittari näytti yli +30 C. Uuden auton ilmastointilaitte oli selvästi vanhan VV-80:n vastaavaa tehokkaampi. Jo tunnin ajon jälkeen olikin bussin sisälämpötila saatu jo alle +25 C.

Perille Graziin saavuimme mukavasti n. 15 minuuttia etuajassa klo 21.45. Ensimmäiset olivatkin meitä jo odottellessa Grazin oopperan edustalla, joka oli tapaamispaikkamme Grazin yön pimeydessä. Jako perheisiin hoidettiin poikakuoromaisen tehokkaasti ja kohta kuorolaiset olivatkin jo matkalla uusien perheidensä luokse. Me aikuiset suunnistimme Grazin yössä kohti majapaikkaamme IBIS Budget Graz Cityä.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 2 – ti 12.6.2018

Aamu Grazissa valkeni puolipilvisenä ja ilmassa roikkui sateen uhka. Suunnistimme klo 8.30 majapaikastamme aamun kokoontumispaikalle Pfarrhausiin aivan vanhan Grazin ydinkeskustaan. Perhemajoituksessa olleet saapuivat kokoontumispaikalle eri puolilta Grazin lähialueita, pääosa jopa ihan aikataulussa.

Aamupäivän ohjelmaan kuului CM-vanhempaintoimikunnan sponssaama 1,5 h mittainen kaupunkikiertokävely kahden englanninkielisen oppaan johdolla. Saimme tutustua tähän sangen kauniiseen ja hyvin säilyneeseen Grazin vanhaan kaupunkiin sekä saimme aimoannoksen taustatietoja kaupungin historiasta.

Kierroksen jälkeen oli hetki aikaa lyhyeen vapaahetkeen ryhmittäin. Klo 12 suuntasimme sitten matkamme päivän ensimmäiseen muonituspaikkaan Gösser Bräu -ravintolaan, jossa nautimme grillatun kanaleikkeen ranskalaisten siivittämänä. Maittavan aterian jälkeen oli vielä reilu tunti ryhmävapaa-aikaa ennen Pfarrhausissa vietettyä lepoa.

Kevyen välipalan jälkeen siirryttiin pihapiirissä olleeseen Stadtpfarrkircheen kiertueen ensimmäiseen harjoitukseen. Kirkon akustiikka osoittautui varsin sopivaksi poikakuoromusisoinnille. Reilun tunnin harjoituksen jälkeen oli taas aika nauttia muonaa, jota isäntäkuoromme oli meille järjestänyt Pfarrhausin kanttiininiin. Lämpimät kerrosvoileivät tekivät kaupansa hyvin.

Välipalan aikana ulkona alkoi kunnon myräkkä, jota päivän helteinen ja painostava ilma jo enteilikin. Suoraan sanoen ”Sata salamaa iski tulta” kuten Tuomiokirkkoseurakunnan srk-neuvoston vpj. Petri Laaksonen jo aikoinaan taiteili. Taivas oli valtoimenaan salamoita ja vettä tuli kuin saavista kaataen ja tuuli puhalsi myrskyn lailla. Myräkkää kesti n. tunnin verran ja se laantui sopivasti konsertin alkuun mennessä.

Konsertin aloitti emäntäkuoromme Stadtpfarrkirchen Jugendchor, joka koostui n. 20 14-18 vuotiaasta tytöstä, Andrea Fournierin johdolla. Tytöt lauloivat varsin mallikkaasti oman osuutensa pianosäestyksellä. Sitten olivatkin vuorossa Cantiksen osuudet Markuksen välisooloilla ryuditettynä. Hannu oli valinnut kuoron ohjelmistoon mm. Bachia, Schütziä, Rautavaaraa ja Mäntyjärveä, jotka toimivat mainiosti tässä akustiikassa. Ja huolimatta pitkästä päivästä ilman varsinaista lepoa pojat venyivät varsin erinomaiseen suoritukseen. Konsertti päättyi kuorojen yhdessä Hannun johdolla esittämään Brucknerin Locus iste -teokseen.

Konsertin jälkeen emäntämme olivat loihittaneet kirkon sisäpihalle maukkaan iltapalan niin suolaisine kuin makeine paloineen. Luovutimme vielä vierailun organisaattori Andrea Fournierille kuoron pöytäviirin hopealaatalla varustettuna sekä 60-vuotishistoriikkimme sekä läjän äänitteitämme ja kiertue-t-paidan. Myös mieskuoroserenaudit kaikuivat pienen lämmittelyn jälkeen kirkon pihalla ennen kotiinlähtöä.

Näin oli kiertueen 2. päivä saatu hienosti pulkkaan.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 3 – ke 13.6.2018

Aamu Grazissa valkeni eilisen myräkän jäljiltä mukavan kotoisessa kesäsäässä eli puolipilvisenä ja lämpöä ehkä n. 13-15 astetta. Aamun kokoontumispaikkana oli taas Grazin oopperan edusta, jonne perheet toivat pilttinsä klo 9 aikoihin. Oikein tyytyväisiltä näyttivät niin isännät kuin kuorolaisetkin.

Klo 9.15 Ismo starttasi Ventoniemi 90 v. -juhlabussin Scania-moottorin ja suuntasimme kulkumme kohti päivän ensimmäistä vierailukohdetta Schloss Esterhazy Eisenstadtissa. Matkalla pidimme lyhyen eväs- ja P-tauon.

Aikataulun mukaisesti klo 12 kurvasimme palatsin edustalle ja lähdin selvittämään lipunmyyntiin ennakoon tilaamiemme opaspalveluita. Pienen sähläyksen jälkeen kassaneiti löysi meidän varauksemme ja pian ensimmäinen ryhmä lähtikin opas-Petran johdolla tutustumaan palatsin Haydn-näyttelyä. 10 minuutin kuluttua oli sitten vuoro toisen puolikkaan lähteä samalle kierrolla opas-Elken johdolla, joka epäilyttävästi näytti ihan Sigourney Weaverin siskolta. Tunnin mittainen kierros upean palatsin uumenissa oli varsin mielenkiintoinen ja taustoitti hienosti sekä Esterhazyn suvun että Haydnin elämää. Kiitos CM-vanhempaintoimikunnalle kiertokäynnin sponsausuksesta☺

Lounaan nautimme sitten palatsin Henrici-nimisessä ravintolassa, jossa tarjolla oli alkukeiton lisäksi grillattua possunniskaa sekä Esterhazy-kakkua jälkkäriksi. Oikein mainiolta maistui.

Ruokailun jälkeen matka jatkui Wieniin, jonne saavuimme n. klo 17. Majapaikkamme A&T Holiday Hostel osoitettiin varsin asialliseksi majataloksi 4-hengen huoneineen ja sijainteineenkin (Favoriten-kaupunginosa, nr. 11). Hostellin ruokala on sen verran pieni, että täällä muonitukset joudutaan hoitamaan kahdessa osassa. Illalliseksi nautittiin kiertueen alkusalaatin lisäksi ensimmäiset spagettibologneset ja jälkkäriksi omenakakkua. Ruokailun jälkeen oli hetki aikaa ryhmävapaa-aikaan, jonka eri ryhmät käyttivät hyväkseen hyvin erilaisesti, osa kävi lähikaupassa osan maleksiessa hostellin sisätiloissa.

Hiljaisuus laskeutui majataloomme leiriaikataulun mukaisesti päivystäjien valvoessa sen onnistumista. Lisäksi hän perinteisiimme kuuluu, että yövalvontaa hoitaa yksi matka-aikuisista, joka tänä ensimmäisenä yhteismajoitusyönä oli Heta. Yö sujui pääosin rauhallisesti, muutamia kommervenkkejä lukuunottamatta.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 4 – to 14.6.2018

Aamu Wienissä valkeni mukavan pilvisenä ja lämpöä oli riittävästi. Meidän aamiaislotti oli klo 9-10. Tarjolla oli hyvin riisuttu versio aamiaisbuffetista, mutta sekin kyllä tuntui kelpaavan pojille. Vaaleita sämpylöitä, perusleipää, juustoa ja leikkeleitä sekä erilaisia nestemäisiä tuotteita oli saatavilla.

Aikaistimme hieman lähtöä, että saimme tunnin mittaisen ryhmätymisajan Wienin keskustaan. Näin ollen starttasimme siis klo 10.30 kohti Wiener Staatsopera, joka olisi tällä vierailulla meidän meetingpoint bussin kanssa. Klo 11 jalkauduimme Hotel Sacherin edustalle ja lähdimme kulkemaan pitkänä kulkueena kohti Stephansdomia,

josta aloitimme vapaa-ajan vieton. Ryhmät suuntasivat Wienin vanhan keskustan uumeniin kuka shoppailemaan kuka syömään kuka muuten vaan turisteeraamaan. Me aikuiset löysimme itsemme hetken kuluttua kahvilasta melko läheltä Mozart-museota.

Tunnin päästä kokoontuimme taas Stephansdomin sivuovella ja odottelimme kirkossa olevan messun päättymistä, koska sen jälkeen alkoi meidän puolen tunnin mittainen akustiikkaharjoitus. Kunst & Kultur – Ohne Grenzen! -organisaation edustaja Herbert Konrad tuli päästämään meidät sisään kirkkoon ja kohta laulu raikasi kirkon uskomattoman korkeissa holveissa. Edellisen ja myös siis kuorohistorian ensimmäisen kerran kuoro konsertoi täällä 8 vuotta sitten silloisella Slovakia-Unkari-Kroatia-Slovakia-Itävalta-Saksa-kiertueella. Tällä kertaa järjestäjä halusi kuoron esiintyvän kirkon alttarilta.

Harjoituksen jälkeen siirryimme oopperan nurkille, jossa Ismo jo meitä odottikin. Seuraavaksi suuntana oli majatalomme ja lounas sekä lepoa. Ruoka (salaattibuffet, kanakastiketta riisillä ja suklaamuffinssi) maistui ja myös ruokalepo, ainakin pääosalle. Itse lähdin Pappa-Petrin kanssa paikalliseen pizzeriaan tilaamaan meille iltapalaksi 11 perhepizzaa. Päivälevon jälkeen syötiin taas. Tällä kertaa tarjolla oli salaattibuffetin lisäksi lihastroganoff sekä kääretorttuviipale. Hyviä olivat nekin☺

Kello 18.45 suunnistimme takaisin Stephansdomille keikkavarustus kaapua ja kaulusta lukuunottamatta päällä. Äänenavauksen jälkeen kuorolaiset pukivat kaavut päälle kirkon viereisessä Curhausissa ja siirtyivät sitten kirkossa olleen messun jälkeen sakastiin valmistautumaan konserttiin. Kirkko täyttyi mukavasti ja paikalla oli n. 400 kuulijaa todistamassa, kun kuoro onnistui mainiosti vaihtelevan ohjelmistonsa parissa. Tällä kertaa tarjolla oli kattaus Bachia, Whitacrea, Bruckneria, Rautavaaraa, Mäntyjärveä ja Kuulaa. Yleisö palkitsi kuoron runsailla aplodeilla ja bravohuudoin. Myös konsertin järjestäjä totesi itävaltaisella yksinkertaisuudella ”UNGLAUBLICH!”.

Pikaisen palautteen ja asujen vaihdon jälkeen matka jatkui kohti Staatsoperia ja majapaikkaamme, jossa meitä odottikin jo pizzailtapala. Hyvin maistui muona pojille ja kohta laskeutuikin rauha hostellimme käytäville.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 5 – pe 15.6.2018

Aamu Wienin hostellissamme valkeni mukavan pilvisenä ja lämpötilaltaan varsin sopivana. Olimme nimittäin tilanneet meille aamupäiväksi 2 tunnin mittaisen Wien-opastuksen. Mutta aamulla sain tiedon, että opasta ei nyt sitten buukkaustilanteesta johtuen tulekaan. Näin ei auttanut muuta kuin ottaa Plan B käyttöön eli minä valmistelin meille kiertoajelureitin ja avasin puhelimeeni valmiiksi kymmenkunta sivullista aina yhtä paikkaansapitävää Wikipedia-tietoa Wienin tärkeimmistä kohteista.

Kello 10.30 starttasimme kierroksellemme, jonka ensimmäinen kohde oli Schloss Schönbrunn. Kolmenvartin ajan ryhmät tutustuivat laajaan palatsialueeseen, missä Cantis oli konsertoinut jo vuonna 2002 silloisella 50-vuotisjuhlakiertueellaan. Seuraavaksi suuntana oli nk. Opernring, jonka varrelle jäi monet tärkeimmät Wienin nähtävyydet, kuten Staatsoper, Hofburgin palatsi, Mozartin patsas, Raatihuone, Yliopisto, Votivkirche ja Pörssi. Tonavakanaalin reunaan pitkin suunnistimme sitten päivän toiseen jalkautumiskohteeseen Praterin huvipuistoon eli paikalliseen Lintsiin. Kolmenvartin pikainen tutustuminen antoi kevyen pintaraapaisun tästä Wienin perusnähtävyydestä. Aikuisten iskujoukko ehti käydä jopa Praterin Riesenrad-maailmanpyörässä.

Päivän lounaaksi nautittiin hostellin ravintelissa kanapullia sekä vihannesspätzleä vegeille. Ruokalevon aikana Heta & co noutivat viereisestä Billa-ruokakaupasta tilatut kinkkusämpylät, joita oli sitten tarjolla välipalaksi ennen lähtöä illan keikkapaikkaa.

Vähän neljän jälkeen starttasimme kohti Kapuzinerkircheä, jonne menimme taas Staatsoperin/Hotel Sacherin kautta. Tällä kertaa kävelymatka oli vain parisataa metriä. Messu oli juuri päättymässä kun saavuimme kirkolle. Hyvin sympaattinen pienehkö keisarillinen kirkko, jonka kryptassa oli mm. Maria Theresian hauta-arkku, avautui eteemme. Varsin mukava akustiikka ja Bachin tuntui onnistuvan vaikka urut olivat urkuparvella vastapäätä kuoroa.

Kuoron kenraalin aikana me kävimme tohtori-Piikin kanssa tutustumassa ennakkoon illallispaikkana toimivaan Restaurant Lindenkelleriin Wienin vanhan keskustan toisella puolella. Kaikki oli sielläkin kunnossa vierailuamme ajatellen, joten saatoimme palata hyvillä mielin konserttikirkolle.

Konsertti alkoi klo 18.30 paikallisen papin tervehdyssanoilla ja sitten vuorossa olikin heti Bachin motetti. Muita säveltäjiä illan ohjelmassa olivat Schütz, Whitacre, Kuula, Rautavaara ja Mäntyjärvi. Lisäksi kuultiin Lauri Norjasen sovittama Vem kan segla förutan vind. Hannu palkitsi n. 80 kuulijaa vielä Finlandialla. Konsertin päätteeksi Suomen suurlähettiläs Hannu Kyröläinen puolisoineen kävi kiittämässä ja tervehtimässä kuoroa ja Hannua. Vastavuoroisesti luovutimme hänelle kuoron 60-v. historiikin, äänitteitä sekä kiertue-t-paidan.

Kun konsertissa olleet omaiset oli hyvästely jatkui matkamme Wienin pimenevässä illassa kohti Lindenkelleriä, jossa meille oli tarjolla alkukeiton lisäksi aito Wiener schnitzel persiljaperunoilla höystettynä sekä jälkkäriksi aito

Apfelstrudel. Reilun tunnin mittaisen illallisen jälkeen matka jatkui kohti majataloamme, jossa yörauha laskeutui melko mukavasti pian saapumisen jälkeen.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 6 – la 16.6.2018

Aamu hostellissamme valkeni lähtöpäivän kunniaksi tuntia aikaisemmin kuin edellisinä päivinä. Sää oli puoli-pilvinen ja lämpöä oli ilmassa sopivasti. Oman huonetarkastuksemme lisäksi teki hostellin henkilökunta oman tarkastuksensa ja saimme kuin saimmekin puhtaat paperit sekä 5 euron pyyhepantit takaisin. Näin matka kohti Salzburgia saattoi alkaa aikataulun mukaan klo 9.15.

Yhden pysähdyksen taktiikkamme mukaisesti ensimmäinen kohteemme oli Itävallan 3. suurin kaupunki Linz, jossa nautimme Pulled pork burger-lounaan upealla paikalla Tonavan rannalla modernissa Cubus-ravintolassa jopa 15 minuuttia edellä aikataulusta. Maittavan lounaan jälkeen matka jatkui kohti päivän pääkohdetta Salzburgia, jonne saavuimmekin Nonntalin bussiasemalle hyvissä ajoin ennen aikataulua. Hyvä niin, koska kävelymatka Domiin tulisi kestämään n. 15 minuuttia.

Konserttijärjestäjämme Kunst & Kulturin edustaja Theresa oli meitä vastassa Nonntalissa ja pikaisesti siirryimme ryhmittäin lähtövalmiiksi. Matka eteni Salzburgin vanhan kaupungin läpi kohti Domia, jonka edustalla torilla oli 100 km:n juoksukilpailun maalialue. Siitä selvittyämme kävi kulkumme hehtaarihalliin (=Dom) sisään. Pääsimmekin harjoittelemaan heti, joten saimme vähän paremmin tuntumaa kirkon akustiikkaan kuin alun perin oli meille luvattu.

Vasta konsertin alettua meille selvisi, että kirkkoa ei suljeta edes osittain turisteilta, vaan he tulisivat vaeltamaan kuoron vierestä koko konsertin ajan. Hannu ja pojat eivät tästä onneksi hämmentyneet vaan panivat parastaan kuten normiolosuhteissakin olisivat tehneet.

Cantiksen ensiesiintyminen Salzburger Domissa 16.6.2018 AD sisälsi seuraavat teokset:

J.S. Bach: Singet dem Herrn

H. Schütz: Das ist je gewisslich wahr

Ej. Rautavaara: Missa a cappella

J. Mäntyjärvi: Canticum Calamitatis Maritimae

J. Sibelius: Finlandia

Tämä kaikille tuleville historiankirjoittajille tiedoksi.

Konsertin jälkeen kiitimme Kunst & Kultur – Ohne Grenzen! -organisaatiota luovuttamalla heille kuoron pöytäviirin nimikoidulla hopealaatalla varustettuna sekä muuta ”CM-krääsää”.

Otimme vielä yhteispotretin Domin portailla ennen siirtymistä Nonntalin bussiasemalle. Saavuimme sinne suurinpiirtein samaan aikaan kun Ismo kurvasi aseman pihalle. Kohta matka jatkuikin kohti seuraavan yön majataloa 7 Days Premium Hotellia Salzburgin liepeillä n. 15 kilometrin päässä keskustasta. Perillä kävimme Hetan kanssa tsekkaamassa mestat ja majoitusjärjestelyt. Muuten kaikki oli kunnossa, mutta jouduin ”hieman” neuvottelemaan meille seuraavaksi tarjotusta aamiaisaikasklotista. Ilmoitin meille tarjotun 7.30 sijaan, että me aloitamme aamiaisemme klo 9 ja piste!

Pikaisen majoittumisen jälkeen kokoonnuimme hotellin edustalle, josta suunnistimme parinsadanmetrin päässä olevaan illallisravintolaamme Essbariin. Jouduimme yhtä tienylitystä varten muodostamaan aikuisista liikennepoliisit, mutta onneksi liikenne oli hiljaista eikä autoliikennettä juuri silloin näkynyt. Illalliseksi tarjottu alkukeitto ja schnitzel ranskalaisilla tekivät hyvin kaupansa. Päädyimme myös palkitsemaan kuorolaiset ylimääräisellä jälkkärillä, joka tällä kertaa oli pallo vaniljajäätelöä suklaakastikkeella (ainoa jälkkäri jota ravintolasta löytyi 67 hengelle☺).

Paluu hotellille tehtiin samaa kaavaa noudattaen kuin tullessakin. Osa lähti vielä Hetan johdolla ostoksille lähelle bensikselle osan suunnistaessa suoraan huoneisiin, jotka olivat ihan asialliset sekä kooltaan että varustukseltaan. Hiljaisuus laski pian majataloomme, josta oli hienot iltanäkymät mm. Bad Gasteinin ja Kitzbühelin lumi-peatteisille huipuille. Täällä terveessä maalaisilmassa unikin tuli silmään varsin helposti.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 7 – su 17.6.2018

Aamu Puch bei Halleinissa valkeni aurinkoisena ja lämpöisenä. Hotellin varsin monipuolinen aamiainen maistui ja kaikki vaikuttivat varsin tyytyväisiltä täällä vietettyyn yöhön. Pakkaamisen ja huonetarkistuksen jälkeen pakkasimme tavaramme bussiin ja suuntasimme matkamme Salzburgin keskusta 3 tunnin ryhmävapaa-ajalle. Tutulla Nonntalin bussiasemalla jaoin ryhmyreille 90 euron lounasmäärärahan ja kehotin heitä ruokkimaan joukkonsa jollakin muulla kuin roskaruoalla jos vain mahdollista. Ryhmät katosivat nopeasti näköpiiristä kuka

Hohensalzburgin linnoitukselle kuka tutkimaan muita Mozartin syntymäkaupungin nähtävyyksiä. Me aikuiset päätimme ottaa Bergbahnin linnoitukselle ja siellä kuluihin reilu tunti tutustuessa erilaisiin museoihin ja upeisiin näymiin. Linnoitukselle sain soiton hotellilta, että sieltä oli löytynyt edellispäivän synttärisankarin lompakko. Onneksi Ismo busseineen oli odottamassa meitä melko lähellä majapaikkaamme sijainneessa bussiparkissa, joten hänen oli melko helppo lähteä hakemaan löytötavaraa. Vielä tässä vaiheessa asianomainen ei ollut ilmoittanut minulle kadottaneensa mitään.

Ollessamme myöhemmin lounaalla alakaupungissa sain soiton omaisuuttaan kadottaneelta ja hän oli varsin helpottunut, kun kuuli että homma on jo hoidossa. Kohta kokoonnuimmekin kaikki Nonntalissa ja pakkauduttuamme bussiin alkoi matka kohti Saksaa ja Wolframs-Essenbachia. Pian päästyämme autobahnille alkoi ensimmäinen stau (ruuhka), joka kesti n. 20 kilometrin matkan aina Saksan rajalle asti. Tutkin Ismon kanssa ruuhkajonossa seistessämme vielä mahdollisia reittivaihtoehtoja, koska karttaohjelma näytti ruuhkaa myös n. 50 kilometriä myöhemmin. Lopulta päädyimme kuitenkin pysymään autobahnilla, koska matkalle suunniteltu pysähdys oli parempi hoitaa perinteisellä raststättellä. Yhteensä ruuhkahidastusta tuli n. 1 tunti. Hieman ennen Müncheniä pysähdyimme lakisääteiselle tauolle ja tarjosimme edellispäivänä evääksi hankitut banaanit sekä yllärijätskit koko joukolle. Kiitos CM-vanhempaintoimikunnan!

Perille Wolframs-Essenbachiin saavuimme siis n. tunnin aikataulusta myöhässä. Landhotel Gary, seuraavan kahden päivän majapaikkamme, osoittautui varsin idylliseksi pikkukaupungin/-kylän hotelliksi. Henkilökunta otti meidät ystävällisesti vastaan ja esittelivät majoitustilojaan. Muutamien huonejärjestelyjen jälkeen saimme hoidettua huonejaon ja sitten olikin vuorossa illallinen, jolla tänään oli tarjolla paneroimaton (!) porsaanleike maustevoilla sekä ranskalaisilla perunoilla höystettynä. Hyvältä maistui ja kohta joukot olivat häipyneet omiin koloihinsa valmistautumaan yöpuulle. Muutaman aikuisen kanssa katsoimme vielä rippeet MM-kisojen ottelusta ennen valomerkkiä ja selvittelimme yhden kadonneen debit-kortin kohtaloa.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 8 – ma 18.6.2018

Aamu Wolframs-Essenbachissa valkeni puolipilvisenä. Aamiainen oli tänään vasta klo 9, jonka jälkeen päätettiin tehdä excursio W-E:n vanhaan kaupunkiin, joka sijaitsi ihan hotelliamme vastapäätä. Kun astelimme ryhmittäin vanhankaupungin portista sisään oli kuin olisi tullut eri vuosisadalle. Keskiaikaiset hyvin säilyneet rakennukset lihakauppoineen, kaupungintaloineen, kirkkoineen, majataloineen ja ravintoloineen täyttivät näkymät. Pikaisen puolituntisen tutustumisen jälkeen palasimme majatalollemme valmistautumaan iltapäivän viralliseen ohjelmaan.

Puoliltapäivin saavuimme paikallisen kollegakuoromme maailmankuulun Windsbacher Knabenchorin vieraaksi heidän internaattiinsa Windsbachin kaupungin ytimeen. Tämä vuonna 1947 perustettu kuoro on Baijerin alueen tärkein luterilainen poikakuoroinstituutio ja sitä johtaa nykyään kreuzkuorokasvatti Martin Lehmann. Kuorolaiset asuvat kuorointernaatissa, mutta käyvät koulua kaupungin eri kouluissa. Toki kaupunki ei ole järin iso (n. 3000 asukasta), joten matkat eivät ole pitkiä. Kuorolaiset palaavat päivittäin klo 13 internaattiin ruokailemaan ja tekevät sitten koulutehtäviä asuntolassaan. Varsinaiset kuoroharjoitukset ovat sitten päivittäin klo 16 alkaen. Kuorolaisia on tällä hetkellä reilut sata ja kuoroikä on Saksan gymnasiumaika eli 5-12 luokat. Ensi lukuvuodesta alkaen koko Saksassa tulee vielä yksi lisävuosi eli 13 luokka mukaan. Näin meille kerrottiin.

Internaatin johtaja esitteli meille ensin lyhyesti kuoron ja internaatin toimintaa, jonka jälkeen lähdimme kiertokäynnille kahdessa eri ryhmässä tutustumaan asuntolarakennuksiin ja yhteisiin harrastustiloihin. Kierros päättyi asuntolan urheilukentälle, jossa pojilla oli hetki aikaa pelailta futista ja korista. Iloinen melske loppui melko lyhyeen, koska seuraavaksi oli vuorossa yhteisharjoitus illan konserttia varten.

Internaatin upeassa kuorosalissa kuorot tervehtivät ensin toisiaan ja sen jälkeen asettauduttiin yhteiseen kuorojärjestykseen harjoittelemaan ensin Brucknerin Os justia Martin Lehmannin johdolla ja sitten Händelin Hallelujaa Hannun johdolla. Pienen hionnan jälkeen homma alkoi sujua ja vokaalitkin saatiin tarpeeksi kapeiksi ja kaikkia osapuolia tyydyttäväksi.

Välipalakahvin/-mehun jälkeen jatkoimme kohti illan konserttikirkkoa Stadtkirche Merkendorfia. Kirkko ei ollut suuren suuri, mutta akustiikka sen sijaan oli ihan kohtuullinen. Cantis treenasi ensin, sitten vedettiin kertaalleen yhteisbiisit, jonka jälkeen Windsbacherit jäivät hiomaan omiaan. Sillä välin meille tarjottiin hampurilaisateria kirkon seurakuntasalissa, joka oli muutenkin kuorojen tukikohta.

Kirkko alkoi täytyä heti klo 18, kun ovet avattiin ja se täyttyi lopulta viimeistä sijaa myöten (n. 300 kuulijaa). Markus töräytti uruilla Chopinia tämän ns. Chorandachtin alkuun, jonka jälkeen paikallinen pastori piti tervetulo puheen. Sitten oli Cantiksen ekan setin vuoro, johon Hannu oli valinnut Kuulaa, Kokkosta ja Rautavaaraa. Sen jälkeen Windsbachit esittivät Scarlattia, Brahmsia, Renneriä ja Regeriä varsin mallikkaasti. Päivän tekstin jälkeen oli Cantiksen toisen setin vuoro, joka oli Mäntyjärven Canticum CM. Rukoushetken jälkeen oli vuorossa yhteisnumerot ja kirkko täyttyikin uskomattomista sävelkuluista ja kahden poikakuoron yhteissoundista. Yleisö taputti seisaallaan molemmille kuoroille ja lopulta Cantis esitti vielä Finlandia-hymnin keikan päätteeksi.

Konsertin jälkeen luovutimme Windsbacher Knabenchorille Cantiksen pöytäviirin nimikoidulla hopealaatalla varustettuna sekä muita lahjatuotteita. Lisäksi johtajat kiittelivät vuolaasti toisiaan, jonka jälkeen pauskattiin vielä kunnolla kättä ystävyyden merkiksi. Kohta olikin joukkomme matkalla Ansbachin maaseudun pimenevässä illassa kohti majapaikkaamme, jossa meitä odotti pastailtapaala. Pikaisen ruokkimisen jälkeen piltit siirtyivät yöpuulle ja me aikuiset huokasimme syvään onnistuneen päivän päätteeksi.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 9 – ti 19.6.2018

Aamu Landhotel Garyssa valkeni taas tavallista aikaisemmin klo 7.30, koska edessä oli lähtö kohti Göttingeniä. Rungas ja monipuolinen aamiaisen, pakkausviimeistely, huonetarkistus ja siirtyminen bussiin. Siinä lyhykäisyydessään aamun ohjelma. Ennen lähtöä otimme vielä perhepotretin isäntäpariskunnan pyynnöstä heidän FB-sivustoaan varten. He halusivat vielä erikseen kehua meidän hyvin käyttäytyä joukkoamme vierailusta ja toivottivat meidät tervetulleiksi mahdollisimman pian.

Matka Göttingeniin oli tarkoitus tehdä yhden pysähdyksen taktiikalla ja sen vuoksi olimme tilanneet ennakkoon lounaan Gasthaus Breitenbachiin Bad Brückenaussa. Matka joutuikin mukavasti ja saavuimme perille laaksossa sijaitsevaan kylpyläkaupunkiin jopa etuajassa. Gasthausin väki odotti meitä valmiina tarjoilemaan meille kiertueen mahdollisesti viimeiset schitzelit ranskalaisilla. Hyvää oli ja tuntui myös maistuvan kuorolaisillekin. Reilun tunnin ruokataun jälkeen matkaa jatkettiin kohti Autobahnia ja Göttingeniä.

Pidimme vielä ennen Göttingeniin saapumista P-tauon. Ennen kohtaamista isäntämme kanssa kävimme vielä majoittamassa aikuiset paikalliseen majoitusliikkeeseen. Göttingenin keskustassa teimme pienen kiertojen muulta kuin julkiselta liikenteeltä kielletyllä alueella. No ei se mitään. Onneksi se oli myös bussireitti, joten meidän 15 metrin jättiläinen kulki sen läpi kohtuullisen hyvin. Isäntäkuoron Sebastian K. odotteli meitä tapaamispaikassamme, josta hän johdatteli meidät erityisluvalla vanhan kaupungin keskustaan St. Jacobi -kirkolle. Purimme bussin seurakuntatalon pihalle, josta kuorolaiset omaisuutensa ja siirsivät ne rakennuksen sisälle. Siellä meitä odotti isäntäkuoron järjestämä kanankoipi-riisiateria, joka sekin maistui kaikkien snitzeleitten jälkeen.

St. Jacobikirchen akustiikka tuntui sopivan poikakuoromusiikille. Bach-motetti jouduttiin tänään jättämään ohjelmasta, koska kirkosta ei löytynyt urkupositiivia eikä isoilla uruilla oikein voinut teosta säestää. Muuten ohjelmassa oli tuttua ja turvallista Schütziä, Whitacrea, Rautavaaraa, Kuulaa ja Mäntyjärveä sekä Vem kan segla....

Konsertti päättyi raivoisiin seisoviin aplodeihin ja yleisö sai kuullaksen pari ylimääräistä: Pärtin Da pacemin ja Sibben Finlandian. Keikan jälkeen hyvästelimme kaksi miesääntä, Lauri Norjasen ja Severi Ollisen, joiden viimeinen a cappella -keikka kuoron riveissä tämä oli. Perinteisen mieskuoron laulaman serenadin ja matkalukemislahjan luovuttamisen jälkeen jaettiin kuorolaiset perheisiin. Me aikuiset lähdimme isäntäkuoron edustajien kanssa iltapalalle keskustelemaan maidemme poikakuorokulttuurista ja tulevaisuuden suunnitelmistamme. Ja kohta alkoi kiertueen viimeinen yö.

Gute Nacht!

MATKAPÄIVÄ 10 – ke 20.6.2018

Aamu B&B Hotellissamme valkeni pilvisenä ja kotimaisen viileänä. Olin tsekannut meidät sisään lennollemme edellispäivän ajomatkan aikana ja olin lähettänyt ne hotellin respaan tulostettavaksi. Pikaisen aamiaisen jälkeen kävin noutamassa ne ystävälliseltä henkilökunnalta. Tein vielä viimeisiä säätöjä FB-päivitykseen ennen pakkautumista bussiin.

Kello 8.30 starttasimme kohti aamun kokoontumispaikkaa Göttingenin esikaupunkialueella, jonne poikia oli alettu tuoda jo klo 7.15 lähtien. Kello 9 mennessä olivat kaikki saapuneet paikalle ja kaikki pakattu bussiin. Ennen lähtöä hyvästelimme vielä Salovaaran Topin, joka jäi jatkamaan lomaviettoa vanhempiensa kanssa Saksaan.

Matka suuntautui seuraavaksi kohti Hampuria, jossa meidän oli aikomus viettää ryhmävapaa-aikaa lounaan yms. merkeissä. Matka sujui joutuisasti. Hannoverin liepeillä pidimme eväs-/P-tauon ja nautimme perheiltä saadut matkaeväät.

Kello 13 nurkilla saavuimme Hampuriin ja parkkeerasimme bussimme Binnenalster-lätäköön viereen ihan kaupungin ytimeen. Jaoin ryhmänjohtajille muonitusmäärärahat ja kehotin heitä pitämään hyvää huolta ryhmistään. Pian ryhmät olivat kadonneet näköpiiristä ja me aikuiset kuka shoppailemaan kuka muuten vaan kaupungille kävelemään.

Kello 16.15 kaikki ryhmät olivat saapuneet takaisin kuka pizzalla, hampurilaisaterialla, kiinalaisella tms. kyllästetyinä. Ainoastaan Heta antoi odottaa itseään. Hänen rannekellonsa oli sanonut työsopimuksen irti näin viimeisen päivän kunniaksi© Seuraavaksi otimme suuntiman kohti Hampurin kansainvälistä lentokenttää Fuhlsbütteliä, jonne saavuimme mukavasti pari tuntia ennen lähtöä. Bussin purkaus jouduttiin tekemään melko kaukana

terminaalista, mutta boarding cardit taskussa meillä ei ollut mitään kiirettä. Lähtöselvitys sujui myös nopeasti, koska kone oli sen verran pieni, että me täytimme siitä n. 70 %.

Karkki- ja muiden tuliaisostosten jälkeen suunnistimme lähtöportillemme, josta siirryimme lyhyen odottelun jälkeen bussilla koneelle. Lento, jonka aikana nautimme ennakkoon tilatut välipalat, sujui niin nopeasti, että viimeiset saivat välipalansa juuri ennen laskuvalmistelujen alkua. Hki-Vantaan lentokentälle laskeuduimme aikataulun mukaisesti klo 22.

Ryhmyreiden johdolla siirryimme bussiin ja sitä myöten terminaaliin matkatavaroiden luovutukseen. Varttitunnin odottelun jälkeen keräännymme vielä yhteen ja Hannu esitti koko joukolle henkilökontineen kiitokset hienosta reissusta ja toivotti kaikille oikein hyvää ja rentouttavaa kesälomaa. Jako perheisiin sujui tällä kertaa nopeasti ja pääosalle oli tarjolla yhden hengen perheet.

Niin ja tohtori-Piikki pyysi vielä esittämään kiitoksensa kaikille kuorolaisten huoltajille rokotustietojen toimituksesta ja siitä, että cantislaisten rokotusasiat näin hyvässä kunnossa! Lisäksi hän nosti olematonta hattuaan kaikille matkakuorolaisille siitä, että kaikki olivat kunnossa jokaisella keikalla eli kaikki keikat vedettiin täydellä kokoonpanolla. Se onkin jo aika harvinainen saavutus☺.

Näin oli Cantiksen 63. kansainvälisen konserttikiertueen virallinen osuus saatu loppuun.

Hyvää yötä!

MATKAN PURKUPÄIVÄ 22.6.2018

Aamu Helsingissä valkeni pilvisenä ja sateisena ja lämpöä oli n. 10-15 astetta vähemmän kuin viimeisen puolentoistaviikon aikana kaikkina matkapäivinä. Noukin Piikin kyytiin Munkkivuoresta ja suuntasimme matkamme kohti Meritullia, jonne VV-2 alias Väinö oli saapumassa pikapuoliin. Meritullissa meitä odottikin jo toinen puolisko iloista purkujoukostamme eli Heta (puolisoineen) ja Petri. Väinö kaarsi Pohjoisrannasta Meritullin edustalle Ismon ohjauksessa n. klo 9.45. Laivamatka Finnlinesilla Travemündestä Helsinkiin oli sujunut kommelluksitta. Reilussa puolessa tunnissa olimme tyhjentäneet Meritullin uumeniin varanuotit, ylijäämävesipullot, levymyyntivaraston, tallennuslaitteistot ständeineen, nuottelineen, kaikki muistolahjat ja löytötavarat sekä tietysti omat likapyykkimme, jotka olimme jättäneet bussiin Hampurissa. Otimme vielä purkuryhmäselfien ennen kuin Väinö suuntasi kohti Ventoniemen Hyvinkään talleja.

Näin oli menestyksekkäs kiertue Itävalta-Saksa 11.-20.6.2018 saatu finaaliin.

Tässä hieman pikastatistiikkaa kiertueesta:

- 6 keikkaa
- yli 1 500 kuulijaa
- yli 2 000 kilometriä bussissa
- n. 3 000 km lentokoneessa
- n. 1 000 vesipulloa
- n. 60 majoittajaperhettä/3 perhemajoitusyötä, 6 hotelli-/hostelliyötä
- budjetti n. 85 000 euroa (jokainen kuorolainen maksoi 450 euroa omavastuuta, 28 000 e valtiontukea Etelä-Suomen aluehallintovirastolta, avustuksia/apurahoja: MES 2 000 e, Niilo Helanderin säätiö 12 000 e).

Matkanjohtaja-Juki

Jukka-Pekka Mäki-Luopa, matkanjohtaja

XIV KANNATUSYHDISTYS

Kuoron kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat kevätkokoukseen 22.3.2018 asti Petri Saavalainen puheenjohtajana, Kari Toikkanen (varapuheenjohtaja), Sanna-Maarit Hakkarainen, Esa Krautsuk, Seppo Murto, Pirkko-Leena Otonkoski, Miikka Peltomaa ja Minna Törrönen.

Kevätkokouksesta lähtien hallitukseen kuuluivat Sanna-Maarit Hakkarainen, Esa Krautsuk, Seppo Murto, Pirkko-Leena Otonkoski, Petri Saavalainen, Kari Toikkanen, Minna Törrönen ja Heikki Untamala. Petri Saavalainen valittiin yhdistyksen puheenjohtajaksi ja Kari Toikkanen varapuheenjohtajaksi hallituksen järjestäytymiskokouksessa 22.5.2018.

Kokouksiin osallistuivat lisäksi kuoron taiteellinen johtaja Hannu Norjanen ja toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa sekä tarvittaessa opettajien edustajat. Hallituksen kokousten sihteerinä toimi toimistosihteerinä Heta Kokkomäki.

Yhdistyksen tilitoimistona on toiminut vuoden 2018 alusta Kipinä Productions Oy, tilintarkastajana Matti Koskinen (HT-tilintarkastaja) varamiehenään Jukka Niemi ja toiminnantarkastajana Janne Helekorpi varamiehenään Olli-Pekka Puputti.

Sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 22.3.2018 (läsnä 7 jäsentä) ja syyskokous 22.11.2018 (läsnä 7 jäsentä). Hallitus kokoontui toimintakauden aikana viisi kertaa.

Yhdistyksellä oli vuonna 2018 268 jäsentä (tilanne 31.12.2018).

Yhdistys jakoi toimintakauden aikana seuraavat 50-100 € suuruiset stipendit kuorolaisille:

| | | |
|----------------------|-------|--|
| Lauri Norjanen | 100 € | musiikillisista ansioista |
| Janne Levänen | 100 € | ansiokkaasta prefektuurin hoitamisesta |
| Taneli Maijala | 100 € | ansiokkaasta prefektuurin hoitamisesta |
| Matias Patrakka | 100 € | ansiokkaasta prefektuurin hoitamisesta |
| Jalo Juvonen | 100 € | kuoron ulkopuolisia musiikkiopintoja varten |
| Theo Nyström | 100 € | kuoron ulkopuolisia musiikkiopintoja varten |
| Topi Salovaara | 100 € | kuoron ulkopuolisia musiikkiopintoja varten |
| Kristian Koskenvirta | 50 € | Kaisaniemen ala-asteen 6. luokan CM-stipendi |
| Joonas Ruusula | 50 € | Kruununhaan ylä-asteen 9. luokan CM-stipendi |

Yhdistyksen perimät maksut vuonna 2018:

| | |
|---|--|
| - jäsenmaksu | 30,- |
| - sisäänkirjoitusmaksu | 21,- (ei ent.muskarilaiset tai Kaisaniemen oppilaat) |
| - koulutusryhmien lukukausimaksu | 258,- (B1- ja B2-ryhmät) 278,- (B2+MuVa) 298,- (Koraali- ja Cappellakuoro) |
| - A-kuoron lukukausimaksu | 210,- (sis. musiikkileirin koulutusmaksuosuuden 36,-) |
| - A-kuorolaisten kaavunhoitomaksu | 5,-/lukukausi |
| - CM-musiikkileikkikoulun lukukausimaksu | 155,- (15 krt/lukukausi) |
| - pianonsoitonopetus | 306,-/30 min (15 krt/lukukausi) |
| - yksinlaulunopetus | - |
| - Musiikin perusteiden tasokurssi 2 (MuPe2) | 118,-/lukukausi |
| - Musiikin perusteiden tasokurssi 3 (MuPe3) | 118,-/lukukausi |
| - Yleinen musiikkitieto (YMT) | 118,-/lukukausi |
| - Materiaalipaketti | 15,- (uusilta kuorolaisilta perittävä maksu) |

Sisaralennukset: 1. sisaruksista maksaa 100 %, 2.- -15 %; myönnetään vain kuoron ryhmäopetuksesta (ei myönnetä muskarista tai solistisesta opetuksesta)

XV APURAHAT, AVUSTUKSET JA YHTEISTYÖKUMPPANIT

Toimintavuoden aikana yhdistykselle myönnettiin seuraavat apurahat ja avustukset:

| myöntäjä | €-määrä | kohde |
|----------------------------------|------------------|--|
| Helsingin seurakuntayhtymä | 66 000,- | CM-poikakuoron toimintaan |
| Helsingin seurakuntayhtymä | 97 547,- | CM-kannatusyhdistys ry:n vuokra-avustus |
| Helsingin kaupunki | 29 300,- | CM-musiikkiopiston taiteen perusopetukseen |
| Taiteen edistämiskeskus | 20 000,- | CM-poikakuoron konserttitoimintaan |
| Helsingin tuomiokirkkoseurakunta | 10 000,- | CM-poikakuoron toimintaan |
| Espoon seurakuntayhtymä | 3 000,- | CM-poikakuoron toimintaan Espoossa |
| Keski-Helsingin Diakoniasäätiö | 10 000,- | vähävaraisten kuorolaisten leirimaksuavustuksiin |
| Niilo Helanderin säätiö | 12 500,- | Konserttikiertue Keski-Eurooppaan |
| Musiikin Edistämissäätiö (MES) | 2 000,- | Konserttikiertue Keski-Eurooppaan |
| Rolate Oy | 2 000,- | CM-poikakuoron toimintaan |
| YHTEENSÄ | 262 347,- | |

Toimintavuoden aikana saatiin yhdistyksen stipendirahastoon muutamia rahalahjoituksia yksityishenkilöiltä.

Markkinointiyhteistyötä tehtiin seuraavien yritysten ja yhteisöjen kanssa: Audico Systems Oy/Broadway Finland Oy, CapMan Oyj, Fazer Group, Helsingin Sanomat, Innofactor Software Oy, K-Market Rauhankatu, Kupari Solutions, MTG-Meltron Oy/OMS, Radio Classic, Radisson Blu Plaza, Saatsi Arkkitehdit, SEB, Ticketmaster Finland, Ventoniemi Oy, Verifone, Xerox Oy.

XVI VUOSI- JA KUNNIAMERKIT, H. HOFMANN -MITALI, MUUT HUOMIONOSOITUKSET

Kuoron vuosimerkit (1, 5, 10 ja 15 v.) jaettiin perinteisesti kuoron kevät- ja joulujuhlien yhteydessä.

Lisäksi muistettiin seuraavia henkilöitä ja yhteisöjä (aikajärjestys):

| | |
|--|--------------------------|
| tasavallan presidentti Sauli Niinistö | uudelleen valinta |
| ylivahtimestari Petri Oittinen (60 v.) | FC CM-pelipaita 60 |
| Jukka-Pekka Mäki-Luopa | 25 v. toiminnanjohtajana |
| rovasti Pentti Miettinen | 65 v. |
| tuomiorovasti Matti Poutiainen | FC CM-pelipaita 63 |

Stadtpfarrkirchegemeinde Graz (Itävalta)
Kunst & Kultur – Ohne Grenzen!, Wien (Itävalta)
Windsbacher Knabenchor, Saksa
Göttinger Knabenchor, Saksa
tasavallan presidentti Sauli Niinistö

CM-pöytäviiri
CM-pöytäviiri
CM-pöytäviiri
CM-pöytäviiri
70 v. onnitelukurje

XVII KUOROPOIKAPATSAS

60-vuotisjuhlavuoden kunniaksi vuonna 2012 kuvanveistäjä, CM-alumni Juha Hälikältä tilattu pronssinen *Kuoropoika* -patsas, joka on kuoron korkein kunnianosoitus, annettiin toimintavuonna tuomiorovasti Matti Poutiaiselle (nro 8) kiitoksena pitkäaikaisesta työstä Cantores Minores-kuoron hyväksi.

XVIII ALUMNITOIMIKUNTA

Jäsenet

Kari Toikkanen, puheenjohtaja, Jukka-Pekka Mäki-Luopa, Hannu Norjanen

Toiminta

Alumnitoimikunta on hallituksen 1.2.2006 perustama toimikunta, jonka tehtävänä on suunnitella CM Alumni-kuoron ohessa tapahtuvaa yhdistyksen alumnitoimintaa. Työryhmä on raportoinut toiminnastaan säännöllisesti yhdistyksen hallitusta.

XIX HALLINNON JA TALOUDEN TYÖRYHMÄ

Jäsenet

Petri Saavalainen, puheenjohtaja, Janne Helekorpi, Kari Toikkanen, Jukka-Pekka Mäki-Luopa

Toiminta

Hallinnon ja talouden työryhmä on hallituksen 3.3.2011 perustama toimikunta, jonka tehtävänä on suunnitella yhdistyksen hallinnon ja talouden rakenteita. Työryhmä valmisteli vuonna 2012 hallitukselle mallin uudesta organisaatiosta sekä esityksen kuoron eri toimielinten väliseksi työnjaoksi. Myös työntekijöiden työsopimukset päivitettiin ja yhdenmukaistettiin siten, että palkanmaksuperusteet harmonisointiin sekä erilaiset kannustinlisien säännöt kirjattiin osaksi työsopimuksia. Tämän lisäksi työryhmä teki ehdotuksen ja työkalun yhdistyksen kassavirran enustamiseksi ja raportoinniksi toimivan johdon käyttöön. Nämä em. toimintamallit ja työkalut ovat edelleenkin hallinnon käytössä. Loppuvuodesta 2017 alkanut CM-taloushallinnon uudistamistyö on toteutunut toimintavuoden 2018 aikana.

Työryhmä on kokoontunut vuoden aikana tarvittaessa ja raportoinut toiminnastaan säännöllisesti yhdistyksen hallitusta.

XX CM-VANHEMMAT (VANHEMPAINTOIMIKUNTA)

Vetäjät

Rahastonhoitaja: Petri Aalto

Kaapuvanhemmat: Tiina Kivi ja Minna Akkanen

Kanttiinivastuu: Antti Mero, Ulla Pyylampi sekä Esa ja Raija Krautsuk (06/18 asti)

Ruokailu- ja kirkkokahvitusvastaavat, muut kuoromuonitukset sekä Café Kryptan vastuuhenkilöt:

Antti Mero, Mia Lindgren, hankintaryhmä sekä Esa ja Raija Krautsuk (08/18 asti)

Meritullin kanttiini

CM-vanhempien yksi tärkeimmistä tehtävistä vuonna 2018 on ollut kanttiinipito kuoron harjoitustauoilla Meritullin harjoitustiloissa. Kanttiini toimi Meritullin 3. kerroksessa. Vuoden 2018 keväästä lähtien kanttiini oli auki muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta maanantaista torstaihin.

Kanttiinin hinnoittelu on pidetty maltillisena, jotta siellä asioiminen olisi pojille helppoa ja edullista. Kanttiinissa on edelleen käytössä erilaiset setit sisältäen voileipiä, juomista ja pienen makean. Myös itse on leivottu ja ”tuunattu” erilaisia eväitä jotta monipuolisuus säilyisi viikon mittaan.

Käytössä on myös 10€ välipalakortti, jonka voi ostaa etukäteen. Välipalakortin käyttö on lisännyt Kanttiinin myyntiä entuudestaan. Kanttiinissa on käytössä myös iZettle-maksupäätelukija, jonka käyttö Café Kryptassa ja kanttiinissa on kasvattanut myyntiä entuudestaan. Maksupäätteellä kanttiinissa ostettiin useimmiten välipalakortteja.

Vuoden 2017 aikana 3. kerroksen aulaan saatiin lahjoituksena TakeAway-jääkaappi joka on edelleen käytössä. Osa kuoropojista tulee hyvissä ajoin ennen kuoroalkua suoraan koulusta, jolloin jääkaapista on voinut ostaa tuotteita omatoimisesti 50 sent./kpl hintaan.

Vakituksia kanttiinin pitäjiä on ollut kaikkiaan noin parikymmentä vanhempaa tai muita sukulaisia. Erityisesti uusien A-kuorolaisten vanhemmat Ulla Pyylampi ja Laura Koskelo ovat kantaneet kanttiinista lähes päivittäistä vastuuta.

Keskiviikkoharjoituksissa vanhempia on ollut mukana eniten, mutta muut harjoituspäivät ovat olleet vain muutaman vanhemman varassa. Kanttiin toimintaan on päässyt tutustumaan aina kun kanttiini on ollut auki.

Elintarvikehankinnoissa käytettiin pääsääntöisesti Lidliä, Heinon Tukkua ja S-ryhmän Prismaa. Hankinnat tehtiin pääsääntöisesti keskitetysti maanantaisin koko viikolle. Näin ostoksien hinnoista pystyttiin säästämään 30-40%.

Ruokailut

Toisena tärkeänä toimintamuotona CM-vanhemmilla on ollut ruokailujen järjestäminen pitkien harjoitusten yhteydessä, orkesteriharjoituksissa sekä levytyskuoron pitkissä harjoituksissa ja äänitysten aikana. Ruokailu on ollut pojille maksutonta. Ruokailuiden raaka-ainehankintoihin on käytetty pääasiassa Heinon tukkua, Prismaa ja Lidliä. Vuoden 2018 aikana ruokailuja järjestettiin 10 kertaa.

Kesäkahvila Café Krypta Tuomiokirkon Kryptassa 13.-26.8.2018

CM-vanhemmat pitivät kesäkahvilaa Tuomiokirkon Kryptassa. Kuorolaisten vanhemmat toimittivat kahvilaan tuoreita leivonnaisia ja/tai tulivat kahvilaan kahvilatyöntekijöiksi. Ilmoittautuminen työvuoroihin hoidettiin netti-ilmoittautumisina (Doodle). Cafe Krypta hoidettiin kokonaisuudessaan CM-vanhempien voimin.

Kuoron kahvilaviikoille osui myös Taiteiden yö -tapahtuma torstaina 23.8. Tarjolla oli perinteisen kahvin ja pullan lisäksi myös kasvissosekeittoa sekä valikoima täytettyjä leipiä. Cafe Kryptan lisäksi ylätasanteella myytiin kahvia, teetä ja tuoreen pullan lisäksi keittoa, makkaroituja ja lettuja suoraan grillistä.

Kahvilaviikkojen järjestelyihin osallistui noin 30 CM-perhettä. Myynnissä oli myös erilaista kuoromateriaalia esim. äänitteitä. Kahvilatoiminnan tuotto on tärkeä: tuotoilla kustannetaan mm. poikien harjoitusruokailuiden raaka-ainehankinnat, avustetaan kaapuhankinnoissa sekä osallistutaan kuoromatkojen eväs-/juomavesihankintojen kustannuksiin. Kahvilaviikot olivat myynnillisesti menestykselliset ja CM-vanhemmat saivat tilaajilta sekä sosiaalisessa mediassa kiitosta kaikista järjestämistään tapahtumista.

Puvusto

Puvustoon kuuluu sekä koulutusryhmien esiintymisasut että A-kuoron kaavut ja kansallispuvut. Kaavusta maksettava pantti oli 100 euroa. Sen lisäksi laskutettiin A-kuorolaisilta lukukausimaksun yhteydessä 5 euron suuruinen kaapujen hoitomaksu. Vuoden aikana kaapurekisteriä ja tähän liittyvää seurantaa on edelleen kehitetty. Puvustosta vastasivat Tiina Kivi ja Minna Akkanen.

Messukumppanuus

CM-vanhemmat osallistuivat Tuomiokirkossa ns. messukumppanina kirkkokahvien järjestämiseen ja messun avustamiseen mm. tekstinluku ja kolehdin keräys. Tällöin myös koulutusryhmien kuoro tai A-kuoro on esiintynyt messussa. Henkilökohtaisesta tarjoilusta sekä ystävällisestä palvelusta on kirkkovierailta saatu erittäin positiivista palautetta. Kirkkokahvien järjestelyihin on osallistunut n. 30 perhettä. Kirkkokahveista on saatu tuottoa vapaaehtoisella kahvimaksulla.

Messukumppanina CM-vanhemmat toimivat kevätkaudella kuusi kertaa, joista kaksi kertaa oli koulutusryhmien vastuulla. Syyskaudella CM-vanhemmat toimivat messukumppanina viisi kertaa, joista kaksi kertaa oli koulutusryhmien vastuulla.

Muu toiminta

La 01.12.2018 osallistuttiin Tuomiokirkkoseurakunnan perinteisiin Adventtimyyjäisiin, joissa myynnissä oli piparkakkutaloja, kuivakakkuja sekä suuren suosion saaneita CM-pipareita.

Arpajaisia jatkettiin muissa kuoron sisäisissä tapahtumissa, joissa kaikki 600 arpaa saatiin myytyä loppuun. Palkintoina oli CM-tuotteita sekä vanhemmilta saatuja lahjoituspalkintoja.

CM-vanhemmat järjestivät myös CM-musiikkileikkikoululaisten kevät- ja joulujuhlien kahvitarjoilut.

Vanhempien osallistuminen

Kaikista kuoroperheistä arviolta noin 50 yksittäistä perhettä osallistui vuonna 2018 CM-vanhempien toimintaan jossakin muodossa. Määrä on noussut edellisiin vuosiin verrattuna. Koulutusryhmäläisten vanhemmat ovat olleet kasvavassa määrin mukana toiminnassa.

Syksyllä 2018 vastuuta jaettiin erillisille ryhmille, jotka vastaavat oman vastuualueensa toiminnasta. Näitä ryhmiä ovat kanttiini, kirkkokahvit, muonitukset, hankinta, varainhankinta ja tiedotus. Näin toimintavastuu on jaettu tasaisemmin, on sitä myötä läpinäkyvämpää eikä kuormita liikaa. Lisäksi yhteiseen toimintaan ja tiedottamiseen on panostettu: CM-vanhempien kokouksia järjestetään vähintään kerran kaudessa, yhteystietojen jakamista ja toiminnan esittelyä on lisätty, tiedotukseen on otettu työkaluksi nimenhuuto.com -kalenteri.

Loppuvuodesta 2018 myös päätettiin, että aloitetaan päiväkirjamainen tiedonjakaminen Google Docsissa: tapahtumat, niihin osallistujat, tarjoilutiedot ja tulot kirjataan ylös. Vuoden 2019 lopussa meillä pitäisi olla kattava loki kaikilta toiminnan avainosa-alueilta. Tämä auttaa suunnittelemaan tulevaa ja antaa käsityksen menneestä hyvässä ja avoimessa hengessä.

Tarkoituksena on jatkaa työtä iloisen ja vakaan vanhempaintoimikunnan puolesta. Siihen vuosi 2018 antoi hyvät eväät.

Antti Mero ja Mia Lindgren

XXI YHTEISKUNTASUHTEIDEN NEUVOTTELUKUNTA

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry:n hallitus perusti vuonna 2011 Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunnan, jonka tarkoituksena on verkostoitumalla vahvistaa ja lisätä Cantores Minores –kuoron ja –musiikkiopiston toiminnan tuntemista ja arvostusta valtion, kunnan, kirkon, liike-elämän ja politiikan päätöksentekijöiden keskuudessa sekä näin mahdollistaa kuoron ja musiikkiopiston toimintaresurssien pitkäjänteinen kasvu ja jatkuva kehittäminen kuoron Visio 2022 –strategian tavoitteiden mukaisesti.

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimi vuoden 2017 loppuun asti Helsingin piispa Irja Askola ja sen jäsenenä oli 27 yhteiskuntamme vaikuttajaa. Neuvottelukunta kokoontuu normaalisti kaksi kertaa vuodessa pohtimaan Cantores Minores -kuoron toimintaa ja sen kehittämistä.

Vuoden 2018 aikana suunniteltiin neuvottelukunnan tulevaa toimintaa ja uusien jäsenten rekrytointia. Vuosien 2015-17 neuvottelukunnan jäsenistä 15 CM-edustajien lisäksi esitti toiveen jäsenyyden jatkumisesta myös tulevassa Neuvottelukunnassa. Neuvottelukunta ei kokoontunut toimintavuoden aikana.

CM Yhteiskuntasuhteiden Neuvottelukunta 2015-2017 (tilanne 31.12.2017):

piispa Irja Askola (puheenjohtaja), valtiosihteeri Peter Stenlund, yhteisen seurakuntatyön johtaja Pentti Miettinen, viestintäjohtaja Seppo Simola, hallintojohtaja Jussi Muhonen, Helsingin tuomiorovasti Matti Poutiainen, ylijohtaja Aulis Pitkälä, ylijohtaja Riitta Kaivosoja, alivaltiosihteeri Timo Lankinen, kansanedustaja Wille Rydman, opetuslautakunnan pj., lääkäri Minerva Krohn, sijoittaja Riku Asikainen, lastenpsykiatri Raisa Cacciatore, pääsihteeri Tuija Brax, intendentti Helena Hiilivirta, rehtori Mirjam Kalland, pääsihteeri Sakari Karjalainen, päätoimittaja Mikael Pentikäinen, mediavaikuttaja Tapani Ruokanen, puheenjohtaja Pertti Torstila, diplomi-insinööri Tom von Weymarn, johtaja Mikko Myllys, maajohtaja Marcus Nystén

Cantores Minores jäsenet:

Halituksen pj. Petri Saavalainen (YN:n varapj.), taiteellinen johtaja Hannu Norjanen, toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa (YN:n sihteeri), kuorointendentti Pirkko-Leena Otonkoski, CM alumnitoimikunnan pj. Kari Toikkanen

XXII SISÄINEN TIEDOTTAMINEN

Kuoron sisäistä tiedonkulkua hoidettiin pääosin CaMu-extranetin välityksellä, sähköpostitiedotteilla sekä julkaisemalla *Minor*-nimistä CM-tiedotetta neljä kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi tehtiin eri ryhmille omia tiedotteita tarpeen mukaan. Tietoa toimitettiin tarpeen mukaan myös harjoitustilojen ilmoitustauluilla sekä eri toimikuntien Facebook-ryhmissä.

XXIII VIESTINTÄ

Toimintavuoden tehtiin viestinnällistä yhteistyötä pääosin Saariaho Järvenpää Oy:n kanssa.

CM-KOTISIVUT INTERNETISSÄ

CM:n uudet internetkotisivut (www.cantoresminores.fi) avattiin 2.11.2012 ja uusi sisäinen sivusto (CaMu) 1.4.2013. Nettisivut käsittävät mm. kuoron monipuolisen esittelyn (historia, matkat, ohjelmisto, organisaatio), tulevien tapahtumien kalenterin, kuoron tiedotteet ja harjoitusohjelmat sekä CM Shopin. Internetsivuston kehittämissä Innofactor Software Oy:n kanssa päätettiin 31.12.2018, jonka jälkeen ne siirtyivät uudelle alustalle. Nettisivuja on ylläpidetty CM-hallinnon voimin.

MEDIATIEDOTTEET

Vuoden 2018 aikana julkaistiin medialle suunnattuja tiedotteita kahdeksan kertaa (5 kevät- ja 3 syyskaudella). Tiedotteissa informoitiin mediaa tulevista pääsykokeista, konserteista ja matkoista. Tiedotteiden laadinnasta vastasi toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa.

FACEBOOK

Kuoron virallinen Facebook-sivusto (www.facebook.com/CantoresMinores) avattiin 12.3.2012. Sivustolla on kuvia ja uutisia kuoron tapahtumista. Tykkääjiä vuoden lopussa oli 4 557 (2017: 4 245, 2016: 3 724, 2015: 2 543, 2014: 1 777, 2013: 845), joista naisia on 72 % (2017: 70 %, 2016: 70 %, 2015: 68 % 2014: 64 %, 2013: 51 %) ja miehiä 28 % (2017: 30 %, 2016: 30 %, 2015: 32 % 2014: 36 %, 2013: 49 %). Noin 24 % heistä kuului ikäryhmään 45-54 v. (2016-17: 25 %, 2013-15: n. 33 %) ja seuraavaksi suurin ikäryhmä 24 % oli 35-44 vuotiaat (2017: 22 %, 2016: 23 %, 2015: 19 % 2014: 21 %, 2013: 20 %). Viikottainen kokonaiskattavuus oli parhaimmillaan 53 923/vko 44 (6/17: n. 27 000, 12/16: n. 15 000, 12/15: n. 26 500 2014: n. 9 500, 2013: n. 2 040). Kevätkaudella Facebookia käytettiin ns. kohdistettuun sponsoroituun mainontaan Matteus-passion, Äitienpäiväkonserttien, pääsykokeiden ja Keski-Euroopan konserttikiertueen markkinoinnissa sekä syyskaudella pääsykokeiden, Brahmsin Ein deutsches Requiem, Enkellaulu kajahtaa! –konserttien, Jouluatorion ja Perinteisen Joulukonserttien markkinoinnissa, joilla pyrittiin sekä parempaan lipunmyyntiin että kuoron tunnetuksi tekemiseen. Vuoden aikana 'tykkäykset' nousivatkin yli 300 tykkääjällä. Pääosa tykkääjistä on suomalaisia (3 573) ja seuraavaksi suurin kansanosuus on espanjalaiset (551). Lisäksi tykkääjiä on mm. Italiasta, Saksasta, Brasiliasta, Angolasta ja USAsta (suuruusjärjestys).

Vuoden aikana toteutettiin kaksi FB-live-lähetystä, joissa isäntänä toimi Aarno Cronvall. Historian ensimmäinen FB-live-lähetys 29.10.2018 keräsi yli 5 400 ja toinen lähetys 12.12. yli 1 300 näyttökertaa.

CM Alumniin suljettu Facebook-ryhmä perustettiin 21.8.2012 alumni-informaatio- ja ajatustenvaihtokanavaksi. Tällä hetkellä jäseniä on 296 (2017: 305, 2016: 285, 2015: 284, 2014: 261, 2013: 249). Myös CM-vanhemmilla on oma ryhmänsä Facebookissa, jossa on jäseniä 210.

Kuoron virallisten FB- sekä alumni-FB-sivujen sisällöstä on vastannut toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa sekä leirien osalta myös Jasmine Patrakka.

INSTAGRAM

Kesällä 2016 otettiin käyttöön kuoron virallinen Instagram-tili nimellä 'cantoreshinland'. Sivustolla on vuoden mittaan julkaistu kuvia kuoron tapahtumista. Seuraajia on vuoden aikana kertynyt 653 (2017: 469, 2016: 312). Tilin sisällöstä ovat vastanneet toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa sekä Juuso Koski.

TWITTER

Syksyllä 2015 otettiin käyttöön kuoron virallinen Twitter-tili nimellä '@cantoreshinland'. Sivustolla on vuoden aikana twiitattu 45 kertaa kuoron tapahtumista. Seuraajia on vuoden lopussa 153 (2017: 145, 2016: 105, 2015: 72). Tilin sisällöstä on vastannut toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa.

YOUTUBE

Syksyllä 2014 avattiin kuoron virallinen YouTube-tili nimellä 'Cantores Minores Finland'. Sen ylläpidosta ja sisällöstä vastaa CM-alumni Juuso Koski. Sivustolla on vuoden aikana julkaistu ns. kuoron virallista materiaalia, jonka erottaa 'piraattimateriaalista' siitä, että siinä on upotettuna CM-nimilogo.

Sisällön toteuttamisesta vastasi CM-alumni Juuso Koski yhteistyössä Saariaho Järvenpää Oy:n kanssa.

XXIV CANTIS-UUTISKIRJE JA MAILCHIMP-TIEDOTTEET

Vuonna 2016 aloitettiin julkaisemaan sähköistä uutiskirjettä, joka sai nimekseen Cantis vuonna 2015 lopetetun Cantis-lehden mukaan. Vuonna 2018 Cantis-uutiskirje julkaistiin kaksi kertaa (maalis- ja heinäkuussa) ja sen sisältönä oli mm. juttuja kuoron lähiajan menneistä ja tulevista projekteista sekä kansainvälisten kollegakuorojen kuulumisista. Lisäksi julkaistiin kolme tiedotetta (loka-, marras- ja joulukuussa) MailChimp-postituslistalla oleville henkilöille, joita vuonna 2018 oli n. 3 500 henkilöä.

XXV KÄSIOHJELMAT, JULISTEET JA FLYERIT

Kuoron pääkonserttien yhteydessä julkaistaan B5-kokoinen käsiohjelma, jossa keskitytään lähinnä kyseiseen konserttiin. Vuoden aikana julkaistiin seitsemän käsiohjelmaa (Matteus-passio, Täältä tullaan Budapest! -konsertti, Perinteinen Äitienpäiväkonsertti, Ein deutsches Requiem, Enkellaulu kajahtaa! -konsertti, Magnificat/ Joulutorio ja Perinteinen Joulukonsertti) sekä kaksi konserttikiertueiden käsiohjelmaa (Unkari/toukokuu, Keski-Eurooppa/ kesäkuu). Ilmoitushankinnasta vastasi edelleen Tmi Armi Kääriä. Käsiohjelmien sisällöstä vastasi toiminnanjohtaja Jukka-Pekka Mäki-Luopa. Konserttien markkinointia varten tehtiin myös julisteet ja flyerit. Kaikkien em. painotuotteiden taitosta vastasi Kalle Järvenpää/Saariaho Järvenpää Oy. Painotyöt tehtiin Painomerkki Oy:ssä.

XXVI TOIMITILAT

Kuoron koulutus-, harjoitus- ja hallintotoiminnot on edellisvuosien tapaan hoidettu Helsingin seurakuntayhtymän käyttöömme osoittamissa tiloissa Meritullintori 3:ssa sijaitsevan Meritullin seurakuntatalon 3. (Hofmann -musiikkisali ja Opetusluokka 1), 5. (Cantores-musiikkisali) ja 6. (Minores-luokka ja hallinto) kerroksessa sekä kellarikerroksen luokassa, jotka ovat kokonaisuudessaan olleet käytössämme. Lisäksi 2. kerroksen musiikkisalia on käytetty satunnaisesti koulutusryhmien kuoron yhteisharjoituksissa. Tuomiokirkkoseurakunta on vastannut lisäksi CM-tilojen kunnossapidosta. Kuoron toimitiloja ovat lisäksi käyttäneet mm. Akateeminen mieskuoro PSALDO, Kauppakorkeakoulun Ylioppilaskunnan Laulajat, Kumpulän kuoro, Suomalainen barokkiorkesteri, Tapiolan kamarikuoro ja Viva Vox -kamarikuoro.

Kellarikerroksessa on lisäksi omat tilat kuoron arkistolle, puvustolle ja nuotistolle.

Ilman tätä Helsingin Seurakuntayhtymän (vuokra-arvo 97 547,00 €) ja Tuomiokirkkoseurakunnan merkittävää apua eivät opisto- ja muut kuorotoiminnot olisi nykyisessä laajuudessaan mahdollisia.

CM-musiikkileikkikoulutoimintaa varten on saatu tilat käyttöön Helsingin tuomiokirkkoseurakunnalta (Ruoholahden kappeli/Hyvän toivon kappeli, Jätkäsaari), Malmin seurakunnalta (Pihlajamäen kirkko), Mikaelin seurakunnalta (Mikaelin kirkko), Pakilan seurakunnalta (Hyvän Paimenen kirkko), Leppävaaran seurakunnalta (Lasten kappeli Arkki/Seurakuntatalo Uuttu; myös Espoon B1-ryhmä) ja Vantaan kaupungilta (Lastenkulttuurikeskus Pessi). CM-muskariryhmät ovat vastavuoroisesti esiintyneet seurakuntien tilaisuuksissa rikastuttaen näin niiden musiikki- ja lapsityötä.

XXVII MUSIIKKIOPISTON OPPILAIDEN JAKAUMA RYHMITTÄIN 1.1.-31.12.2018 JA KOTIPAIKAT

Jakauma ryhmittäin:

(suluissa vuoden 2017 vastaavat luvut)

Kuororyhmät:

| | |
|-------------------------|------------------|
| A-kuoro / sopraano | 63 (60) |
| A-kuoro / altto | 31 (29) |
| A-kuoro / tenori | 25 (30) |
| A-kuoro / basso | 52 (46) |
| A-kuoro / tauolla | 14 (19) |
| A-kuoro yhteensä | 185 (184) |

| | |
|---------------|---------|
| Cappellakuoro | 20 (41) |
| Koraalikuoro | 21 (19) |
| B-kuoro | 69 (48) |

| | |
|------------|---------|
| - B1-ryhmä | 44 (31) |
| - B2-ryhmä | 4 (5) |
| - B2/MuVa | 21 (12) |

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Koulutusryhmät / tauolla | 5 (4) |
| Koulutusryhmät yhteensä | 115 (113) |

Cantores Minores –kuororyhmät 300 (298)

Muu opetus:

| | |
|----------|---------|
| MuPe 2 | - (10) |
| MuPe 3 | - (0) |
| YMT | - (0) |
| Piano | 23 (24) |
| Sävellys | 3 (-) |

CM-musiikkileikkikoulu 221 (213)

| | |
|------------------------|---------|
| - Jätkäsaari/Helsinki | 24 (19) |
| - Kontula/Helsinki | 29 (26) |
| - Meritulli/Helsinki | 58 (55) |
| - Pakila/Helsinki | 29 (32) |
| - Pihlajamäki/Helsinki | 26 (25) |
| - Lintuvaara/Espoo | 28 (36) |
| - Tikkurila/Vantaa | 27 (20) |

Koko opisto yhteensä 521 (511)

Kuorolaisten ja oppilaiden kotipaikat:

| | | |
|----------|-----------|-------------------|
| Helsinki | 381 (368) | 73,13 % (72,02 %) |
| Espoo | 65 (69) | 12,48 % (13,50 %) |
| Vantaa | 48 (46) | 9,21 % (9,00 %) |
| Muu *) | 27 (28) | 5,18 % (5,48 %) |

*) Inkoo, Järvenpää, Kauniainen, Kerava, Kirkkonummi, Lapinjärvi, Mäntsälä, Nurmijärvi, Porvoo, Sipoo, Siuntio, Vihti

Cantores Minores -musiikkiopisto

OPETUSTUNTILASKELMA 1.1.-31.12.2018

| VKO | A/S | A/A | A/T | A/B | A-valim. | B1 | B2 | KOR | CAPP | AM | PIA | MUS4 | MUS5 | MUS6 | PK MUS | MuVa | MuPe2 | MuPe3 | YMT | SAV | ALUMI | CMS | TP |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|
| Kevät | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | | 4 | 4 | 3,33 | 3,33 | 20,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | | | | | | | | | |
| 3 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | | | | 3,33 | 3,33 | 18,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | | | | | | | | | |
| 4 | 12,67 | 12,67 | 9,67 | 9,67 | | | | | | 16,33 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | | | | | | | | |
| 5 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2,67 | 2,67 | 16,33 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 6 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 17,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 7 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 6 | 4 | 6 | 6 | 17 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 8 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 6 | | | | 58 | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9 | 12,67 | 12,67 | 9,67 | 9,67 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 15 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 10 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 | 6 | 6 | 14 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | 2 | |
| 11 | 12,67 | 12,67 | 9,67 | 9,67 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 16,33 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 12 | 13,33 | 13,33 | 9,67 | 9,67 | 1 | 6 | 4 | 7,33 | 7,33 | 11,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 13 | 13,33 | 13,33 | 13,33 | 13,33 | 1 | | | 8,33 | 8,33 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 5,33 | 5,33 | 3 | 3 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4,33 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 15 | 16 | 16 | 13 | 13 | | 6 | 4 | 6 | 6 | 20,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 16 | 10,67 | 10,67 | 6,67 | 6,67 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 20,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 17 | 10,67 | 10,67 | 6,67 | 6,67 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 20,67 | 14 | 7 | 8 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 18 | 8,33 | 8,33 | 8,33 | 8,33 | | 6 | 6 | 4 | 9,33 | 9,33 | 12 | 14 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 19 | 16,67 | 16,67 | 13,67 | 13,67 | | 5 | 5 | 9,00 | 9,00 | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 17,67 | 17,67 | 17,67 | 17,67 | | | | 3,33 | 3,33 | 12 | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 21 | 16,00 | 16,00 | 12,33 | 12,33 | | | | 3,33 | 3,33 | 17,67 | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 22 | 10,33 | 10,33 | 8,33 | 8,33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 23 | 12,00 | 12,00 | 12,00 | 12,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 24 | 13,00 | 13,00 | 13,00 | 13,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 25 | 8 | 8 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Syksy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | | | | 51,67 | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 14,33 | 14,33 | 10,67 | 10,67 | 1 | | | | | 17,67 | 12,66 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | 19,67 | 19,67 | 5 | 5 | 1 | | | | | 12,66 | | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | 2 |
| 35 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 18,67 | 12 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | |
| 36 | 15,67 | 15,67 | 12,67 | 12,67 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 20,67 | 12 | 6 | 7 | 8 | 3 | | | | | | | | 2 |
| 37 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 2 | 4 | 6 | 6 | 17,33 | 12,66 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 38 | 15,67 | 15,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 15,33 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 39 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 20,67 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 40 | 16,67 | 16,67 | 3 | 3 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 41 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 14 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 42 | 7,33 | 7,33 | 6 | 6 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 43 | 16,33 | 16,33 | 13,33 | 13,33 | 1,33 | 6 | 4 | 6 | 6 | 18,33 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 44 | 12,67 | 12,67 | 12,67 | 12,67 | | 6 | 4 | 6 | 6 | | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 45 | 9,67 | 9,67 | 6 | 6 | 1 | 6 | 4 | 6 | 6 | 16,33 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 46 | 12,67 | 12,67 | 9,67 | 9,67 | 1 | 6 | 6 | 10,00 | 10,00 | 20,67 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 47 | 14,67 | 14,67 | 11,67 | 11,67 | 1 | 6 | 3 | 6 | 6 | 16,33 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 48 | 10,33 | 10,33 | 9,00 | 9,00 | | 6 | 4 | 9 | 9 | 6,67 | 13,33 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | 2 |
| 49 | 13,00 | 13,00 | 13,00 | 13,00 | | 2 | 2 | 4,33 | 4,33 | | | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | |
| 50 | 17,00 | 17,00 | 17,00 | 17,00 | | 6 | 4 | 4,00 | 4,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | 14,67 | 14,67 | 14,67 | 14,67 | | 8 | 8 | 11,67 | 11,67 | | | | | | | | | | | | | | |
| Yht. | 570,72 | 570,72 | 443,03 | 443,03 | 68,33 | 163,00 | 126,00 | 209,98 | 209,98 | 624,02 | 405,28 | 195,00 | 225,00 | 240,00 | 72,00 | 60,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 25,00 | 0,00 | 20,00 | 8,00 |
| 45 opetusviikkoa | A-kuoro | A-valim. | B1 | B2 | KOR | CAPP | AM | PIA | MUS4 | MUS5 | MUS6 | PK MUS | MuVa | MuPe2 | MuPe3 | YMT | SAV | ALUMI | CMS | TP | | | |
| Opetuskertojen lukumäärä | 243 | 34 | 80 | 64 | 120 | 120 | 1404 | 608 | 195 | 225 | 240 | 72 | 60 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 10 | 4 | | | |
| Opetuskertojen lukumäärä/vko: | A-kuoro (S. 3, A. 3, T. 2, B. 2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opetustunnit | total | minuutit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| à 45 min | 4679,00 | 210555,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| kpl-määrä | 3504 | 3509,26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

CANTORES MINORES

ESIINTYMISTILASTO 2018 TUOMIOKIRKKOSRK:N TILAT

KUORORYHMÄT (ei sis. pienyhtyeitä)

(seurakunnalliset tapahtumat)

| pvm | tilaisuus | paikka | YLEISÖÄ | Tuomiokirkko | Tuomiokirkko | Tkko srk | | |
|------------|-------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------|--------------|-------------------|-------------|---------------|
| | | | | messut yms. | musiikkitil. | muut srk:n kirkot | | |
| 28.1.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 411 | 411 | | | | |
| 4.3.2018 | Konsertti (CM+Glinka-kuoro) | Tuomiokirkko | 472 | | 472 | | | |
| 18.3.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 311 | 311 | | | | |
| 25.3.2018 | Messu | Hyvän Toivon kappeli | 50 | | | 50 | | |
| 27.3.2018 | J.S.Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | 930 | | 930 | | | |
| 30.3.2018 | J.S.Bach: Matteus-passio | Tuomiokirkko | 1300 | | 1300 | | | |
| 8.4.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 271 | 271 | | | | |
| 15.4.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 265 | 265 | | | | |
| 29.4.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 180 | 180 | | | | |
| 8.5.2018 | Konsertti (Unkarinmatka) | Tuomiokirkko | 365 | | 365 | | | |
| 12.5.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | 200 | | | 200 | | |
| 12.5.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | 200 | | | 200 | | |
| 13.5.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | 1250 | | 1250 | | | |
| 23.5.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon Krypta | 310 | | | 310 | | |
| 27.5.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 495 | 495 | | | | |
| 10.6.2018 | Konsertti (Urkukesäfestivaali) | Tuomiokirkko | 391 | | 391 | | | |
| 15.8.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkko | 190 | 190 | | | | |
| 23.8.2018 | Konsertti (Taiteiden yö) | Tuomiokirkko | 1350 | | 1350 | | | |
| 9.9.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 621 | 621 | | | | |
| 30.9.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 161 | 161 | | | | |
| 7.10.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 275 | 275 | | | | |
| 10.10.2018 | Esiintyminen | Hgin seurakuntayhtymä | 50 | | | 50 | | |
| 28.10.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 305 | 305 | | | | |
| 2.11.2018 | J.Brahms: Ein deutsches Requiem | Tuomiokirkko | 850 | | 850 | | | |
| 18.11.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 152 | 152 | | | | |
| 20.11.2018 | Esiintyminen (MLL) | Tuomiokirkon krypta | 247 | | | 247 | | |
| 24.11.2018 | Konsertti | JohanneksenkirKKo | 1264 | | | 1264 | | |
| 24.11.2018 | Konsertti | JohanneksenkirKKo | 1273 | | | 1273 | | |
| 29.11.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | 337 | | 337 | | | |
| 1.12.2018 | Esiintyminen (Adventtimyyjäiset) | Tuomiokirkon krypta | 250 | | | 250 | | |
| 2.12.2018 | Messu | Tuomiokirkko | 752 | 752 | | | | |
| 3.12.2018 | Enkellaulu kajahtaa!-joulukonsertti | JohanneksenkirKKo | 544 | | | 544 | | |
| 3.12.2018 | Enkellaulu kajahtaa!-joulukonsertti | JohanneksenkirKKo | 505 | | | 505 | | |
| 4.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | 890 | | 890 | | | |
| 8.12.2018 | Jumalanpalvelus (Kokoomus) | Tuomiokirkko | 175 | 175 | | | | |
| 10.12.2018 | Konsertti | JohanneksenkirKKo | 1453 | | | 1453 | | |
| 11.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | 820 | | 820 | | | |
| 14.12.2018 | J.S.Bach: Magnificat&Jouluoratorio | Tuomiokirkko | 800 | | 800 | | | |
| 15.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon Krypta | 259 | | | 259 | | |
| 15.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon Krypta | 220 | | | 220 | | |
| 17.12.2018 | J.S.Bach: Magnificat&Jouluoratorio | Tuomiokirkko | 850 | | 850 | | | |
| 18.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon krypta | 200 | | | 200 | | |
| 18.12.2018 | Konsertti | Tuomiokirkko | 1300 | | 1300 | | | |
| 18.12.2018 | Esiintyminen | Tuomiokirkon Krypta | 300 | | | 300 | | |
| 20.12.2018 | Perinteinen Joulukonsertti | Tuomiokirkko | 1550 | | 1550 | | | |
| 20.12.2018 | Perinteinen Joulukonsertti | Tuomiokirkko | 1360 | | 1360 | | | |
| | | | | yhteensä | 4564 | 14815 | 7325 | 26704 |
| | | | | kpl | 14 | 16 | 16 | 46 kpl |

Tuomiokirkon osallistujamäärät 2018

(suluissa v. 2017)

| | | |
|---------------------------------|--------|---------|
| pääjumalanpalvelukset+muut jp:t | 34 782 | (43388) |
| musiikkitilaisuudet | 30 404 | (31404) |

Cantores Minores-kuoron yleisömäärän %-osuus Tuomiokirkossa järjestetyistä musiikkitilaisuuksista 2018

48,70 % (49,80%)

Cantores Minores-kuoron yleisömäärän %-osuus Tuomiokirkossa järjestetyistä jumalanpalveluksista 2018

13,10 % (13,50%)

Pääkonserttien julisteet 2018

Mestariteoston mestariteos

J.S. BACH: MATTEUS-PASSIO

27.3.2018 klo 19 Helsingin tuomiokirkko

30.3.2018 klo 18 Helsingin tuomiokirkko

Täältä tullaan, Budapest!

Unkarin-kiertueenlähtökonsertti

8.5.2018 klo 19 Helsingin tuomiokirkko

Äideistä parhaimmalle

PERINTEINEN ÄITIENPÄIVÄKONSERTTI

13.5.2019 klo 17 Helsingin tuomiokirkko

63. International Konzertreise Europa 2018

CHORKONZERT

19.6.2018 klo 19.30 St. Jacobi, Göttingen (Saksa)

Ikuista riemua!

JOHANNES BRAHMS:

EIN DEUTSCHES REQUIEM

31.10.2018 klo 19 Helsingin tuomiokirkko

ENKELLAULU KAJAHTAA!-

JOULUKONSERTTI

3.12.2018 klo 18 ja 20 JohanneksenkirKKo

**J.S. BACH: MAGNIFICAT &
JOULUORATORIO (I-III)**

14.12.2018 klo 19 Helsingin tuomiokirkko

17.12.2018 klo 19 Helsingin tuomiokirkko

PERINTEINEN JOULUKONSERTTI

20.12.2018 klo 18 ja 20 Helsingin tuomiokirkko

TILINPÄÄTÖS

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry

Y-tunnus: 0276076-7

01.01.2018 - 31.12.2018

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2028 asti

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry
Y-tunnus: 0276076-7

TASE

| | 31.12.2018 | 31.12.2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| VASTAAVAA | | |
| Vaihtuvat Vastaavat | | |
| Saamiset | | |
| Lyhytaikaiset | | |
| Myyntisaamiset | 22 921,80 | 0,00 |
| Muut saamiset | 865,18 | 0,00 |
| Siirtosaamiset | 8 840,50 | 111 290,25 |
| Lyhytaikaiset saamiset yhteensä | 32 627,48 | 111 290,25 |
| Saamiset yhteensä | 32 627,48 | 111 290,25 |
| Rahat ja pankkisaamiset | 115 173,29 | 150 160,75 |
| Vaihtuvat vastaavat yhteensä | 147 800,77 | 261 451,00 |
| VASTAAVAA YHTEENSÄ | 147 800,77 | 261 451,00 |

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry
Y-tunnus: 0276076-7

TASE

| | 31.12.2018 | 31.12.2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| VASTATTAVAA | | |
| Oma pääoma | | |
| Edellisten tilikausien voitto (tappio) | 98 124,34 | 9 057,77 |
| Tilikauden tulos | -61 877,08 | 89 066,57 |
| Oma pääoma yhteensä | 36 247,26 | 98 124,34 |
| Vieras pääoma | | |
| Lyhytaikainen vieras pääoma | | |
| Saadut ennakot | 2 274,41 | 28 053,20 |
| Ostovelat | 38 597,54 | 54 284,21 |
| Muut velat | 29 148,50 | 27 313,23 |
| Siirtovelat | 41 533,06 | 53 676,02 |
| Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä | 111 553,51 | 163 326,66 |
| Vieras pääoma yhteensä | 111 553,51 | 163 326,66 |
| VASTATTAVAA YHTEENSÄ | 147 800,77 | 261 451,00 |

TULOSLASKELMA

| | 01.01.2018 - 31.12.2018 | 01.01.2017 - 31.12.2017 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Varsinaisen toiminnan tuotot | 716 188,73 | 739 174,19 |
| Varsinaisen toiminnan kulut | | |
| Laskutetut palkat | -84 185,02 | -65 709,31 |
| Henkilöstökulut | | |
| Palkat ja palkkiot | -319 038,09 | -303 607,15 |
| Henkilösivukulut | -66 186,88 | -57 218,18 |
| Eläkekulut | -55 506,12 | -50 347,06 |
| Muut henkilösivukulut | -10 680,76 | -6 871,12 |
| Henkilöstökulut yhteensä | -385 224,97 | -360 825,33 |
| Muut kulut | -534 669,27 | -478 989,16 |
| Tuotto-/kulujäämä | -287 890,53 | -166 349,61 |
| Rahoitustuotot ja -kulut | | |
| Muut korko- ja rahoitustuotot | | |
| Muilta | 197,33 | 0,00 |
| Korkokulut ja muut rahoituskulut | | |
| Muille | -813,47 | -775,98 |
| Rahoitustuotot ja -kulut yhteensä | -616,14 | -775,98 |
| Tuotto-/kulujäämä | -288 506,67 | -167 125,59 |
| Yleisavustukset | | |
| Yleisavustukset, koulutustoiminta | 29 300,00 | 29 300,00 |
| Yleisavustukset, kuoro | 197 329,59 | 226 892,16 |
| Yleisavustukset yhteensä | 226 629,59 | 256 192,16 |
| Tilikauden ylijäämä (alijäämä) | -61 877,08 | 89 066,57 |

Tilinpäätöksen liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 4 luvun mikroyrityssäännöstöä.

Tilinpäätöksen laatimisperiaatteet

Saamisten ja rahoitusarvopapereiden sekä velkojen arvostusperiaatteet

Saamiset, rahoitusarvopaperit ja muut sellaiset rahoitusvarat samoin kuin velat on arvostettu KPL 5 luvun 2 §:n mukaisesti.

Muilta osin tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen 3 luvun 1 §:n 2 ja 3 momentissa säädettyjä arvostamisen ja jaksottamisen olettamaperiaatteita ja -menetelmiä.

Taloushallinnon muutokset 1.1.2018

Yhdistys on tilikauden alussa vaihtanut taloushallintojärjestelmää: paperitositteista ja manuaalisesta reskontrasta sekä ulkoisesta kirjanpitäjästä on siirrytty sähköiseen kirjanpitoon ja tositemateriaaliin sekä Procountor-taloushallintojärjestelmän yhteiskäyttöön taloushallinnon kumppaniyrityksen kanssa.

Samassa yhteydessä kustannuspaikka- ja projektiseuranta on eriytetty tilikartasta, tilikarttaa on lyhennetty ja sen rakennetta yksinkertaistettu, ja joitakin tilikartan tilejä ja tiliryhmiä on päivitetty vastaamaan paremmin yhdistyksen nykyistä toimintaa tai raportoinnin tarpeita.

Uudistuksen tavoitteena on ollut vapauttaa yhdistyksen toimistohenkilökunnan resursseja ydintoimintaan, keventää ja automatisoida prosesseja sekä parantaa taloushallinnon ja raportoinnin läpinäkyvyyttä, selkeyttä ja niiden antamaa kuvaa yhdistyksen taloudesta.

Muutos on pyritty toteuttamaan siten, että vertailtavuus aiempiin vuosiin pysyy selkeänä.

Henkilöstö

Yhdistyksen palveluksessa on ollut tilikauden aikana kolme päätoimista kuukausipalkkaista henkilöä, 20 vakituista sivutoimista tuntiopettajaa, 11 vierailevaa projektipalkkaista konserttisolista sekä yksittäisiä muita tuntityöntekijöitä,

Tilinpäätöksen allekirjoitus

Helsingissä 13.3.2019



PETRI KAVALAINE



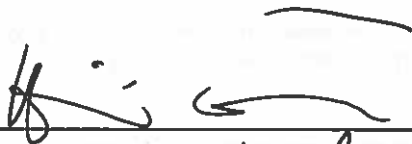
KARI TOIKKANEN



P-L Otonkoski



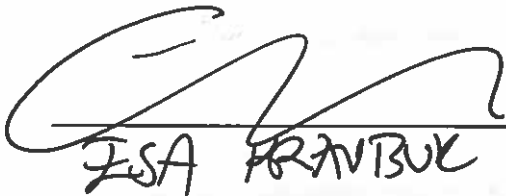
Seppo Murto



Heikki Untamela



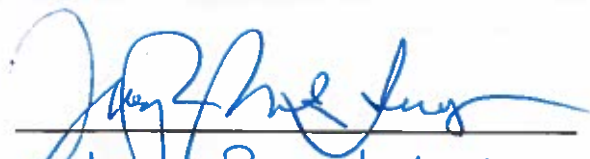
Minna Torronen



ESA FRANTSOV



SANNA-MAARIT HAKKARAINEN



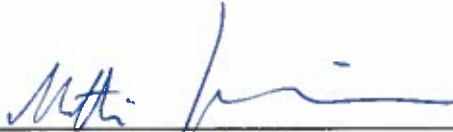
Jukka-Pekka Mäkelä
toiminnanjohtaja

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

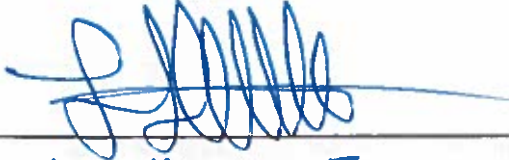
HELSINKI 21.3.2019

Paikkakunta, päiväys



Tilintarkastaja

MATTI KOSKINEN, HTI-TILINTARKASTAJA



JANNE HELEKORPI, TOIRINNÄHTÖKASTAJA

Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista

| | |
|----------------|--------------------|
| Päiväkirja | Sähköinen arkisto |
| Pääkirja | Sähköinen arkisto |
| Tilinpäätös | Erikseen sidottuna |
| Tase-erittelyt | Erikseen sidottuna |

Tositelajit ja säilyttämistapa

| | |
|--------------------------------|---|
| Myyntilaskut | Sähköinen arkisto |
| Ostolaskut | Sähköinen arkisto tositteiden kirjaamisesta |
| Verkkolaskut (ostolaskut) | Sähköinen arkisto |
| Matka- ja kululaskut, muistiot | Sähköinen arkisto |
| Palkat | Sähköinen arkisto |
| Tiliotteet, maksutositteet | Sähköinen arkisto |
| ALV-laskelmat | Sähköinen arkisto |
| Kausiveroilmoitukset | Sähköinen arkisto |

Alkuperäiset paperilla vastaanotetut ostolaskut säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku on skannattu, säilytetään lasku vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Matka- ja kululaskuihin liittyvät tositteen liitteenä olevat alkuperäistositteet säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku tai sen liitteet on skannattu, säilytetään ne vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Cantores Minores-kannatusyhdistys ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Cantores Minores- kannatusyhdistys ry:n (y-tunnus 0276076-7) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2018. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseni suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta en siinä tarkoituksessa, että

pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- arvioin tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen sisältyvän informaation¹. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea toimintakertomukseen sisältyvä informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko toimintakertomukseen sisältyvä informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimani tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettävien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettävien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomukseen sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Helsingissä 21.3.2019



Matti Koskinen, HT-tilintarkastaja
Orvokkitie 25 H, 01300 Vantaa

TOIMINNANTARKASTUSKERTOMUS

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry:n jäsenille

Olen Cantores Minores -kannatusyhdistys ry:n nimeämänä toiminnantarkastajana (toinen tilintarkastaja) suorittanut toiminnantarkastuksen, joka koskee tilikautta 1.1.2018-31.12.2018.

Hallituksen vastuu

Hallitus on lain ja sääntöjen sekä yhdistyksen päätösten mukaan huolellisesti hoidettava yhdistyksen asioita. Hallituksen on huolehdittava siitä, että yhdistyksen kirjanpito on lainmukainen ja varainhoito on luotettavalla tavalla järjestetty.

Toiminnantarkastajan velvollisuudet

Toiminnantarkastajan on tarkastettava yhdistyksen talous ja hallinto yhdistyksen toiminnan edellyttämässä laajuudessa sekä annettava tarkastuksestaan kirjallinen toiminnantarkastuskertomus tilinpäätöksestä päättävälle yhdistyksen kokoukselle.

Jos tarkastuksessa on ilmennyt, että yhdistykselle on aiheutunut vahinkoa tai yhdistyslakia tai sääntöjä on rikottu, siitä on mainittava tarkastuskertomuksessa (Yhdistyslain 38a§).

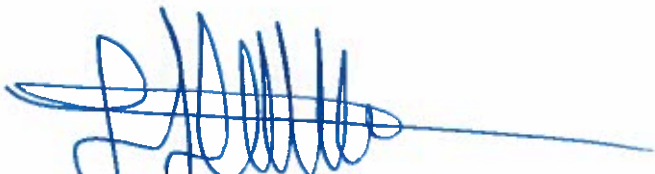
Lausunto

Tilinpäätös sisältää olennaisilta osin yhdistyksen tuotot, kulut, varat ja velat.

Yhdistyksen hallintoa on hoidettu lain, sääntöjen ja yhdistyksen kokousten päätösten mukaisesti.

Tarkastuksessa ei ilmennyt sellaista, josta olisi yhdistyslain 38a§:n mukaan tässä tarkastuskertomuksessa mainittava.

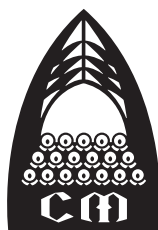
Helsingissä 27.3.2019



Janne Helekorpi

KUVA

Tasavallan presidentti Sauli Niinistö ja rouva Jenni Haukio
Cantores Minores -kuoron
koko toiminnan pysyvät suojelijat (1.3.2012-)



Cantores Minores

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry./CM-musiikkiopisto ja -poikakuoro
Meritullintori 3, FI-00170 Helsinki
tel. +358-9-687 7720
info@cantoresminores.fi www.cantoresminores.fi
www.facebook.com/CantoresMinores
Instagram: @cantoresminoresfinland
YouTube: Cantores Minores Finland
Twitter: @cantoresminores